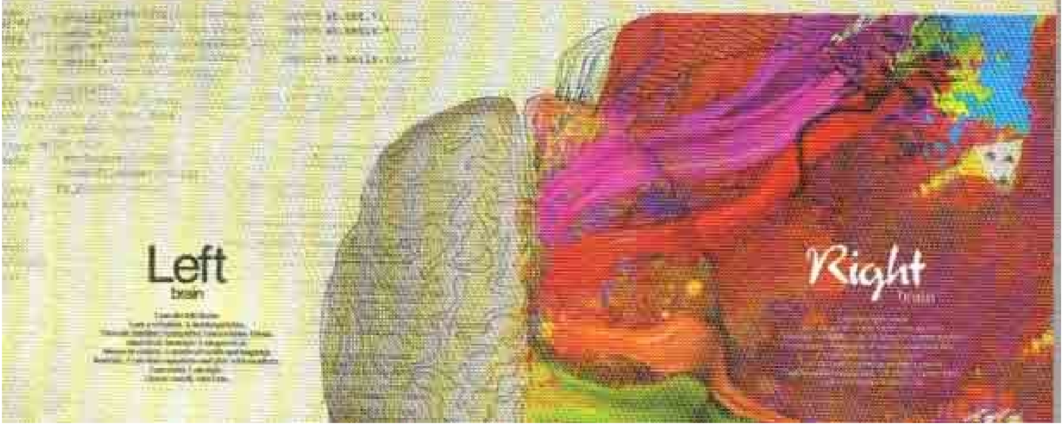
မင်းခိုက်စိုးစန်

မင်းသားကြီး

ဝတ္ထုတိုများ



အခန်း(၁)

မင်းခိုက်စိုးစန်

မင်းသားကြီး

ဝတ္ထုတိုများ

အလန့်တကြား အမှာ စာ

အမှာ စာရေး ဖို့ ကိုကျော်စိုးက ဖုန်းဆက်လာတော့ ကျွန်တော် 'လန့်' သွားတယ်။ ချက်ချင်း ပဲ ဒါက ဘယ်လို ဖြစ်ရတာ လဲလို့ ဆက်မေးမိသွားခဲ့တယ် ထင်တာပဲ။ သူက မရေမရာတွေ တောင်ပြော မြောက်ပြော လျှောက်ပြောပြီး ဖုန်းချသွားတယ်။ ရယ်ကျဲကျဲအသံနဲ့။ နောက်တစ်နေ့ တွေ့တော့မှ သူ အတည်ပြောမှန်း သိတယ်။

'အမှာ စာ' တဲ့။ ဘာကို မှာ ရမှာ လဲ၊ မှာ ဖို့ကော လိုသေးလို့လား။ သူ့ကိုဖြင့် တစ်တိုင်းပြည်လုံး သိပြီးသားကြီးကို။ 'အမှာ စာ ဆိုတာ order letter ကို ခေါ်တာလား' လို့ သူ့ကို ပြန်နောက်တော့ 'မင်း ဘယ်လိုထင်သလဲ၊ ကောင်းရင် ကောင်းတယ်၊ မကောင်းရင် မကောင်းဘူး . . . ဒဲ့ရေး ' လို့ ပြောပါလေရဲ့ ။ သူ ပြောပြောနေတဲ့ စကားတစ်ခွန်း ရှိပါတယ်။ 'ကိုယ်က တစ်ခါတလေ ညံ့တဲ့ အရသာကို ကြိုက်တယ်' ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော့်စာရေး တဲ့ သက်တမ်းနဲ့ ယှဉ်ကြည့်လိုက်တော့ သူ့ရဲ့ စာတွေ ဟာ ကျွန်တော့် အတွက် ကောင်း၏ ၊ ညံ့၏ ပြောစရာ 'အကြောင်းအရာ' မဟုတ်ပါ။ သူ ပေးတဲ့ Message ကို အမီလိုက်ယူနိုင်ရုံ ကိုယ် သိသလိုလေး သိမ်းထားရုံ ပညာယူရုံ သက်သက် ပါပဲ။

Fender ဂီတာကို တောက်လျှောက် တီးလာတဲ့ လူ တစ်ယောက် ဟာ stretocaster, telecaster ခွဲမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဘယ်ဟာက ပိုကောင်းသလဲ ဆိုတာလည်း သူနဲ့ မဆိုင်ပါဘူး။ ဘာ Series ပဲ ဖြစ် ဖြစ် သူ ကြိုက်မှာ ပါပဲ။ (အသေချာဆုံး ကတော့ အမှာ စာ မရေး တတ်မှန်းသိလို့ကို တမင်ရေး ခိုင်းသွားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဒီဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ် ကော်ပီကို လက်ထဲ ထိုးအပ်သွား၏ ။) စာအုပ်ကို စဖတ်လိုက်တော့ A, B, C, D, E, F, G ဆိုတဲ့ လူခုနစ်ယောက် နဲ့ ခွေး တစ်ကောင်ကို တွေ့တယ်။ x, y သင်္ချာမသိကိန်းတွေ ကို လိုက်တွက်ရတယ်။ နည်းနည်း အလုပ်ရှုပ် သွားတယ်။ ကျွန်တော် သာဆိုရင်တော့ ခွေးကိုသတ်၊ မော် ဆရာလိုလို ကောင်ကြီးပေးတဲ့ ဆန်တွေ ကိုယူ၊ ပြီးရင် မော် ဆရာကိုပါ သတ်။ ပြီးမှ လူသေရော၊ ခွေးသေရော အသားတွေ လှီးယူ၊ အခြောက်ခံ၊ နေလှန်းကြော်လှော်ပြီး ရှိတဲ့ဆန်နဲ့ ခုနစ်ယောက် လောက်အောင် စားပစ်မှာ ပဲ။ အတော် ကြာရင် တိမ်တွေ ပြန်လာဦးမှာ ပေါ့။ သူ့ဝတ္ထုထဲမှာ ပြောပါတယ်။ လူတွေ က သင်္ချာသိပ် မကျွမ်းကြဘူး။ သူငွေးတွေ ကို မသေဆေး သွားကျွေးတဲ့ကောင်က ရှိသေးတယ်။ သူ့ခမျာ သမက် ကို ကြက်ဥတိုက်တဲ့ အချိုးမျိုး။ ဟိုမှာ ဖြင့် ပြားနေကြပြီ။ ပြီးတော့ လူ ၁၃ ယောက် . . . ။ အပုဒ်စေ့ လိုက်ရေး နေရအောင်လည်း ဒါက အဖြေစာအုပ်မှာ အမှတ်ခြစ်ရတာ မျိုး မဟုတ်လေတော့ 'မှာ ' တဲ့ ကိစ္စကို ဒီမှာ ပဲ အလန့်တကြား ပစ်ချခဲ့လိုက်တော့မယ်။

(ကိုကျော်စိုးရေ ခင်ဗျားလိုတော့ အိမ်သာထဲကို ဆေးလိပ်တစ်လိမ် စာတစ်အုပ်နဲ့ ဝင်သွား ပြီး အမှာ စာကြီး ပိုက်ပြီး ဘယ်ပြန်ထွက်လာနိုင်မလဲဗျာ၊ နော်) အခြားသော ယောင်ဝါးဝါးများ

၁၉၉၄ ကျွန်တော် တောင်ငူမြို့ ကနေ ရန်ကုန်ကို ပြောင်းခါနီး မှာ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ရဲ့ 'ကြောင်ရေး တဲ့ဝတ္ထု' ကို မဂ္ဂဇင်းတစ်အုပ်မှာ ဖတ်ခဲ့ရတယ်။ လေးတန်းကျောင်းပြီးခါစပေါ့။ ရန်ကုန် ပြောင်းပြီး ငါးတန်းမှာ မင်းခိုက်စိုးစန်ရဲ့ 'ငှက်ကလေးရဲ့ သက်တော် စောင့်'၊ ဆရာသစ္စာနီရဲ့ 'အမည် မဲ့ကဗျာများ ' စသည် စသည်ဖြင့် ကျွန်တော့် ကို ဆက်ကာဆက်ကာ ဝိုင်းဝန်းရိုက်နှက်၊ ခုတ်ဖြတ်။ ကျွန်တော် စုတ်ပြတ်သွားခဲ့ရပါသည်။ ဘာတွေ လဲ၊ ဒါ ဘာကြီးတွေ လဲ။ ကျောင်းမှာ သင်တဲ့ မြန်မာစာနဲ့

အပြင်မှာ ဖတ်ရတဲ့ ဒီမြန်မာစာတွေ ဘာကွာနေလဲ၊ ဘာတွေ လုပ်နေကြတာ လဲ၊ 'မရက်စက်ကြပါနဲ့ ကျွန်တော် ငယ်ပါသေးတယ်' ရှုးပြီ။ ဘာလုပ်ရမှန်း မသိတော့ဘူး။ ဒီစာတွေ ဟာ သူစိမ်းဆန်သလို အင်မတန်လည်း ဖော်ရွေတယ်။ ခြေနင်းကြမ်းသလောက် အစွန်းရောက် အောင်လည်း သိမ်မွေ့လွန်းနေတယ်။ အနှောင့်အယှက် ပေးတယ်၊ မသိချင်ယောင် ဆောင်တယ်။ ပခုံးကို ဖက်ထားတယ်၊ ပါးကို လွှဲရိုက်တယ်။ 'ဖြောင်း' ခနဲ။ ပို့စ်မော်ဒန်ဆိုပဲ။ တစ်ချက် တစ်ချက် 'ဖော်ဝေးငှက်များ ' လိုမျိုး ကဗျာထဲကနေ လှမ်းလှမ်းခြောက်တဲ့ တစ္ဆေတွေ ကိုလည်း တွေ့ခဲ့ရတယ်။ ဒါတွေ ကို ကျွန်တော် သွေးရူးသွေးတန်း တစ်စွန်းတစ်စ လှမ်းလှမ်းဆွဲကြည့်နေမိခဲ့သလား ကျွန်တော် မမှတ်မိပါ။ သစ်လွင်းတဲ့ဒဏ်ကြောင့် အူရောင် ငန်းဖျားဖြစ်တဲ့အခါ ဖြစ်၊ စိတ်ထဲ ကတော့ ဒီစာတွေ ကို 'ချစ်' တတ်နေခဲ့ပါပြီ။

ဆရာဇော်ဇော်အောင်၏ အသက် ၇၅ နှစ် ပြည့် စာအုပ်ကြီးမှာ ဝင်ရောက်ရေး သားခွင့်၊ ကျွန်တော့် ရဲ့ ဒုတိယမြောက်စာအုပ်အတွက် ဆရာသစ္စာနီ ရေး ပေးတဲ့ အမှာ စာ လက်ရေး မူကို ကိုယ့်မျက်လုံးနဲ့ ကိုယ်တိုင် မြင်တွေ့ခွင့်၊ ကိုယ်ရေး တဲ့သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို Emperor Band နဲ့ ဦးညီထွဋ်ကိုယ်တိုင် သီဆို အသံသွင်းတာကို နားနဲ့ ဆတ်ဆတ်ကြားခွင့်၊ ကိုလေးဖြူနဲ့ Duet သီချင်း အတူသီဆိုခွင့်တို့ကို ရခဲ့ပြီး အခု ကိုယ်ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ဖတ်ခဲ့ရသော စာရေး ဆရာ တစ်ယောက် ရဲ့ စာအုပ်ရှေ့ဆုံးမှာ 'ရေး ချင်တာရေး ' ဆိုပြီး အခွင့်ပေးခြင်းကို ခံခဲ့ရသော အခါ ကျွန်တော် မည် သို့ဖြစ်မည် ကို အားလုံးသိကြမည် ထင်ပါသည်။ ဘုရားစူး၊ ကျွန်တော် ဒါတွေ ကို အိပ်မက်တောင်မှ မမက် ဖြစ်ခဲ့ပါ။ ကျွန်တော် မျှော်လင့်သည့်အရာများ ထက် မမျှော်လင့်ထားသော ကိစ္စများ ကို ဘုရားက ပို၍ ပေးခဲ့သည် ထင်ပါသည်။

အစဉ်အလာဖျက်ခြင်း နှစ် ပါးသွား

'ကိုကျော်စိုး အငယ်က အကြီးကို အမှာ စာရေး တာ အစဉ်အလာ မရှိဘူးနော်' လို့ ကျွန်တော် သတိပေးတော့ သူက 'အေး အဲဒီ အစဉ်အလာ မရှိတာကို လုပ်ချင်တာ' ဟု ပြန်ပြောခဲ့ ပါတယ်။ ('အစဉ်အလာဖျက်ခြင်း' ဆိုတဲ့ Album တစ်ခုလည်း မကြာမီလေးတင်

ထွက်သွားခဲ့ပါ သေးတယ်) လူတိုင်းစေ့ အစဉ်အလာ ဖျက်ကုန်ကြလျှင်လည်း မကောင်းပါ။

'အစဉ်အလာဖျက်ခြင်း' သာ အစဉ်အလာကြီးတစ်ခု ဖြစ်ခဲ့ရင် ဒုက္ခ။

MUCH APPRECIATED!!

ကျားပေါက် (BIG BAG)

...

မောင်မောင်အေးက မေးပြီး မင်းခိုက်စိုးစန် ဖြေပါတယ်

မေး - အင်တာဗျူး တွေ မှာ ခဏခဏ တွေ့နေရတဲ့ 'အနုပညာလောက' ထဲကို တစ်ကျော့ ပြန်ဝင်လာတာတို့၊ ပြန်ထွက်သွားတာတို့၊ ဝင်လိုက်ထွက်လိုက် လုပ်နေတာတွေ ဟာ ဘယ်အပေါက် ကနေလဲဆိုတာ သိရင် တစ်ဆိတ် လမ်းညွှန်ပေးစေလိုပါတယ်။

ဖြေ - အဲဒီ အပေါက်ဟာ တိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်ထဲက ဆင်လှောင်ရုံမှာ ရှိပါတယ်။ အနုပညာ လောကဆိုတာ နေရာတစ်ခုမဟုတ်ပါဘူး။ ဇာတ်စင်တစ်ခု မဟုတ်ပါဘူး။ ပရိသတ်ရဲ့ 'လေးစား အသိအမှတ်ပြုမှု ' ကို ဆိုလိုတာ ဖြစ်ပါတယ်။ မဟာဆွေ၊ ဒါရိုက်တာဦးသုခ၊ မေရှင်၊ မြို့ မငြိမ်းတို့ သေတာကြာပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ ခုထိ အနုပညာလောကထဲက မထွက်ရသေးဘူး။ သူတို့ကို ပရိသတ်က ခုထိ လေးစားအသိအမှတ်ပြုနေတုန်းမို့လို့ပါ။

စောစောက ပြောတဲ့အပေါက်က ဝင်ကြတာ ကတော့ 'ယင်ကောင်' တွေ ပါ။ ယင်ကောင်တွေ ဟာ ဆင်ရဲ့ ကျောကုန်းပေါ်နားခါနီး မှာ 'ဗျို့ . . . ဆင်ကြီး၊ ခင်ဗျားပေါ်မှာ ကျွန်တော် နားပြီဗျို့' လို့ နှုတ်ဆက်တယ်။ ပြန်ခါနီး ကျတော့လည်း 'ဆင်ကြီးရေ . . . ပြန်လိုက်ဦးမယ်ဗျို့' လို့ ပြောပြီး ထပျံ သွားတယ်။

ဆင် ကတော့ ယင်ကောင်လာနားတာလည်း မသိလိုက်ဘူး၊ ပြန်သွားတာလည်း မသိလိုက် ဘူး။

•••

အခန်း(၂)

ငါရဲ့ အဘိဓာန်

A

Air

air ဆိုတာ လေကို ဆိုလိုမှန်း အားလုံးက သိကြပြီးသားပါ။ အားလုံးက လေကို ရှူရှိုက်ရ တယ်။ လူ တစ်ယောက် ချင်းစီအတွက် လေဟာ မရှိမ ဖြစ် အရေး ကြီးတယ်။

ဗန်းစကားမှာ တော့ give the air ဆိုတာ ချစ်သူကို စွန့်လွှတ်ရတယ် လို့ အဓိပ္ပာယ် ရပြန် ရော။ အဲဒီ တော့ ချစ်သူဆိုတဲ့ စကားလုံးဟာ air (လေ) ဆိုတာနဲ့များ အဓိပ္ပာယ်ချင်း သွားညီမှုနေ မလားလို့ ကျွန်တော် စဉ်းစားမိပြန်တယ်။

ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ လူတွေ အသက်ရှင်ဖို့ လေဟာ အရေး ကြီးသလို ချစ်သူဟာလည်း မရှိမ ဖြစ် လိုအပ်တယ် မဟုတ်လား။ ချစ်သူနဲ့ လေဟာ အချိန်အဆချင်း တူနိုင်ပါတယ်။

နောက်ပြီး လေဟာ နေရာတိုင်းမှာ အလွယ်တကူ ရတယ်လေ။ ချစ်သူတွေ ကို လေလို့ သဘောထားရင် ကျွန်တော့် ကို စိတ်များ နာကြမလား။

B

Backbone

ရိုးရိုးစင်းစင်း အဓိပ္ပာယ်လေးပါ။ Back က နောက်ဘက် ကျောဘက်၊ bone က အရိုး။ အဲဒါကို ပေါင်းစည်းလိုက်တော့ backbone ဆိုတာ ကျောထောက်နောက်ခံ လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတယ်။ ကိုယ့်ကို နောက်ကနေ မားမားမတ်မတ် ထောက်ပံ့ပေးနေတဲ့ ငွေကြေး၊ အဖွဲ့အစည်း၊ ပြီးတော့ ဘာညာ ဘာညာပေါ့။

ဗန်းစကားမှာ တော့ နောက်ထပ် အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုး ရှိသေးတယ်။

Backbone ဆိုတာ သတ္တိ လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတယ်။ ခင်ဗျားမှာ သတ္တိရှိရဲ့ လား၊ ကျွန်တော် ကတော့ သတ္တိမရှိဘူးဗျာ၊ Backbone မရှိလို့ပေါ့။

တချို့လူတွေ က Backbone (ကျောထောက်နောက်ခံ) ကောင်းတော့ Backbone (သတ္တိ) ကောင်းကြတယ်ဆိုပဲ။

C

Cheat

Cheat ဆိုတာမရိုးသားတာ၊ လှည့်ဖြားတာ ပေါ့၊ ဒါပေမဲ့ အဲဒီ စကားလုံးကို er ပေါင်းထည့် လိုက်လို့ cheater ဖြစ်သွားရင်တော့ လှည့်စားသူ၊ မရိုးသားသူ ဆိုပြီး ပြုလုပ်သူ ဖြစ်မ သွားပါဘူး။

ဗန်းစကားမှာ တော့ Cheater ဆိုတာ မျက်မှန် လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ ကျွန်တော် နည်းနည်း စဉ်းစားကြည့်တယ်။ ကျွန်တော် တို့ မျက်လုံးတွေ အပေါ်မှာ ဖုံးအုပ်တဲ့ မှန်ဟာ cheat (လှည့်စားတယ်) ဆိုတဲ့ စကားနဲ့ ဘယ်လိုများ ဆက်စပ်ပတ်သက်နေသလဲ ဆိုတာကိုပေါ့။

နည်းနည်း တော့ ဆိုင်မယ် ထင်တယ်။ ကျွန်တော် တို့ရဲ့ အမြင်တွေ မှာ အယူဝါဒ အရောင် တွေ စွန်းထင်းနေပြီဆိုရင် အရှိကို အရှိအတိုင်း မမြင်နိုင်တော့ဘဲ (ကိုယ့်စိတ်ကိုယ် လှည့်စားပြီး) အစွဲအလမ်းတွေ နဲ့ ပုံဖော်ကြည့်တတ်ကြတယ် မဟုတ်လား။

ကျွန်တော် တို့ဟာ ပကတိကို မမြင်ကြပါဘူး။ ကိုယ့် စိတ် အစွဲကိုပဲ မြင်ကြတာပါ။

D

Dead

Dead ဆိုတဲ့ စကားလုံးဟာ သေတာ ကို ဆိုလိုမှန်း အားလုံးသိကြပြီးသားပါ။

ဒါပေမဲ့ ဗန်းစကားအုပ်စုထဲမှာ နောက်ထပ် စကားလုံးတစ်ခု ကျွန်တော် သွားတွေ့တယ်။ Dead heat တဲ့။ Dead က သေတာ၊ heat က အပူဆိုပြီး သေသွားတဲ့အပူလို့တော့ ဖြစ်မလာပါဘူး။

Dead heat ဆိုတာ ပြိုင်တူ ပန်းဝင်တာ ကို ဆိုလိုတာပါ။ လှေနှစ် စင်း ပြိုင်တဲ့အခါ၊ လူ နှစ် ယောက် အပြေးပြိုင်တဲ့အခါ အတူတူ တစ်ပြိုင်နက်တည်း ပန်းဝင်ခြင်းပေါ့။

ကျွန်တော် က Dead ဆိုတဲ့ စကားလုံးလေးကို သဘောကျတာ။ Dead (သေဆုံးပြီ) ဆိုရင် ခင်ဗျားရဲ့ အောင်မြင်ခြင်းတွေ ရော၊ ရှုံး နိမ့်မှု တွေ ရော၊ မြင့်မားမှု တွေ ရော၊ နိမ့်ကျမှု တွေ ရော အားလုံး ဟာ ပြိုင်တူ ပန်းဝင်ကြပါတယ်။

E

Eighty-six

ဗန်းစကားထဲမှာ eighty-eight တို့ eighty-six တို့ဆိုတာတွေ ဟာ အတော့်ကို ကတ်သီး ကတ်သတ် နိုင်ပါတယ်။

Eighty-eight ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က စန္ဒရားတဲ့။

Eighty-six ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကျပြန်တော့လည်း ၈၆ မဟုတ်ပြန်ဘူး။ 'ဘာမှမရှိဘူး' (nothing) လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။

တကယ်လို့ တစ်စုံ တစ်ယောက် က ကျွန်တော့်ကို

'ဘာရည်မှန်းချက်တွေ ရှိပါသလဲလို့' မေးခဲ့မယ်ဆိုပါစို့။ ကျွန်တော် က '86' လို့ ပြန်ဖြေပါ မယ်။ ရည်မှန်းချက်တွေ ၈၆ ခုတောင် ရှိတယ်လို့ မယူဆစေချင်ပါဘူး။

ကျွန်တော် ဆိုတဲ့ တေလေမှာ ဘာဆို ဘာမှ လုံးဝ မရှိတာပါ။

F

Filthy

Filthy ဆိုတဲ့ စကားလုံးဟာ 'ညစ်ပတ်ယုတ်မာသော ' လို့ အဓိပ္ပာယ် ဆောင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ စကားလုံးတွေ ရဲ့ အသွင်ပြောင်းမှု ဟာ အံ့ဩဖို့ ကောင်းတယ်။ Filthy (ညစ်ပတ်ယုတ်မာသော) ဆိုတဲ့ စကားလုံးရဲ့ နောက်ကနေ rich (ချမ်းသာကြွယ်ဝမှု) ဆိုတဲ့ စကားလုံး ပေါင်းထည့်လိုက်ရင် Filthy rich ဆိုတာ 'အရမ်းကို အံ့ဩဘနန်း ချမ်းသာတယ်' လို့ အဓိပ္ပာယ် သက်ရောက်သွား ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ ဒါဟာ စကားလုံးကမ္ဘာထဲမှာ ပဲ ရှိတာပါ။

တကယ့် လူ့အဖွဲ့အစည်း လူ့လောကထဲမှာ တော့ Filthy ညစ်ပတ်ယုတ်မာတဲ့ လူတွေ ဟာ သူတို့ရဲ့ နောက်ကနေ rich (ချမ်းသာကြွယ်ဝမှု) ဆိုတဲ့ ဂုဏ်ပုဒ် ပေါင်းထည့်လိုက်ရုံနဲ့တော့ ကြီးကျယ်ခမ်းနားသွားလိမ့်မယ် မဟုတ်ဘူး။

လူယုတ်မာဟာ လူယုတ်မာပါပဲ။

G

Green Light

Green ဆိုတာက အစိမ်းရောင် Light ဆိုတာက မီးရောင် ။

အဲဒီ တော့ Green light ရဲ့ အဓိပ္ပာယ် တည့်တည့်က 'မီးစိမ်းပြ' ပြတာပေ့ါ။ ဆင့်ပွား အဓိပ္ပာယ်ကို ပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ 'ခွင့်ပြုတာ၊ လုပ်ပိုင်ခွင့် ပေးတာ' လို့ ပြောရမယ် ထင်တယ်။ မီးပွိုင့်တွေ မှာ ဆိုရင် မီးစိမ်းပြမှ မောင်းခွင့်ရတာ မဟုတ်လား။

အခုလည်း ဒီလိုပါပဲ။

Green Light ပြပြီဆိုရင် ခင်ဗျား (လုပ်ချင်နေတာကို) 'လုပ်ပေတော့' ပဲ။

ဒါပေမဲ့ Green ဆိုတဲ့ စကားလုံး တစ်လုံးတည်းဆိုရင် အဓိပ္ပာယ်သတ်သတ် ရှိသေးတယ်။

ဗန်းစကားမှာ Green ဆိုတာ ပိုက်ဆံ လို့ အဓိပ္ပာယ် ရပါတယ်။

တိုက်ဆိုင်လိုက်ပုံများ နော်။ Green Light (လုပ်ခွင့်ပြုသည်) ဆိုတဲ့ အင်္ဂလိပ် စကားနှစ် လုံး မှာ Green (ပိုက်ဆံ) ဆိုတဲ့ စကားလုံးက ရှေ့က အရင်လာတာနော်။ ကတ်သီးကတ်သတ်များ ဘာတွေ မှန်းလည်း မသိဘူး။

H

High

High ဆိုတဲ့ စကားဟာ မြင့်မားတာ ပါ။ တိုက်တာတွေ ၊ သစ်ပင်တွေ ၊ တောင်တွေ မြင့်မှ မဟုတ်ပါဘူး။ ရာထူးမြင့်မားရင်လည်း high ပဲ၊ ငွေကြေးချမ်းသာကြွယ်ဝမှု မြင့်ရင်လည်း high ပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ ဗန်းစကားမှာ တော့ high ဆိုတာ 'ယစ်မူးတာ' လို့ အဓိပ္ပာယ် ရပါတယ်။ သေရည် မူးတာမျိုး ပေါ့လေ။

ကြံကြံဖန်ဖန်နော်။ 'မြင့်မားတာ' နဲ့ 'ယစ်မူးတာ' ဟာ စကားလုံး တစ်လုံးတည်း ဖြစ်နေရ တယ်လို့။ ဘယ်သူတွေ ကများ အဲဒီ စကားလုံးတွေ ကို တွဲ စပ်ထားပါလိမ့်။

တချို့က အမြင့်ကို တက်ရင် မူးတတ်တယ်နဲ့ တူပါတယ်။

I

ID

ID ဆိုတာဟာ (I ကိုကော D ကိုပါ နှစ် လုံးစလုံးကို စာလုံးကြီးနဲ့ ရေး ရင်) Identity လို့ ခေါ်တဲ့ ပုဂ္ဂလိက သတ်မှတ်ချက် ကို ဆိုလိုရာ ရောက်ပါတယ်။ မှတ်ပုံတင်တို့၊ ဝန်ထမ်းကတ်တို့ စတဲ့ မိမိ ဘယ်သူ ဘယ်ဝါ ဖြစ်ကြောင်း သက်သေခံ အထောက်အထား လက်မှတ်ဟာ ID ပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ id ဆိုပြီး (i ကိုရော d ကိုပါ စာလုံးအသေးတွေ နဲ့ချည်းပဲ) ရေး မယ်ဆိုရင် ကိုယ့်ရဲ့ မသိစိတ်ထဲမှာ ရှိနေတဲ့ 'အတ္တ' လို့ အဓိပ္ပာယ် ရပါတယ်။

တကယ်တော့

ကိုယ့်အတ္တ (id) ဟာ ကိုယ်ဘယ်သူလဲဆိုတဲ့ သတ်မှတ်ချက် (၂၈) ပါပဲ။

၂

John

မိန်းမ တစ်ယောက် ကို အတိအလင်း မယူဘဲ အိမ်တစ်ဆောင် မီးတပြောင်နဲ့ စပွန်ဆာ ပေးထားတာကို John လို့ ခေါ်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ John မှာ နောက်ထပ် အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုး ရှိပါသေးတယ်။ အဲဒါ ကတော့ John ဆိုတာ 'အိမ်သာ' တဲ့။

အိမ်တွေ ၊ ကားတွေ ၊ ဟန်းဖုန်းတွေ စပွန်ဆာလိုချင်တဲ့ ကလေးမလေးတွေ စဉ်းစားကြည့်ဖို့ ပါ။

'ငါတို့ဟာ အိမ်သာတွေ ဖြစ်နေကြပြီလား' လို့။

အဲဒီ မေးခွန်းလေးတစ်ခုတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြန်မေးကြည့်စေချင်တယ်။

K

Kick back

Kick က ကန်သည်၊ back က နောက်ကျော ဆိုတော့ ကျောကို ခြေထောက်နဲ့ ကန်တယ် လို့ အဓိပ္ပာယ် ထွက်တယ် မထင်ပါနဲ့။ ဘာမှ မဆိုင်ပါဘူး။

Kick back ရဲ့ အဓိပ္ပာယ် 'သက်သော င့် သက်သာရှိတာ၊ ဇိမ်ကျတာ၊ အဆင်ပြေပြေ နေရတာ ' ကို ဆိုလိုတာပါ။

ဒါပေမဲ့ နောက်ထပ် အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုး ရှိသေးတယ်။ Kick ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ back ဆိုတဲ့ စကားလုံးကြားမှာ ဟိုက်ဖင်လို့ ခေါ်တဲ့ (-) တုံး အတို အမှတ်အသားလေး ထည့်လိုက်မယ် ဆိုပါစို့။

Kick-back ။ ဒါဆိုရင်တော့ အဓိပ္ပာယ်က 'လာဘ်ထိုးတာ' ဖြစ် သွားပါတယ်။

ဟုတ်ကဲ့။ 'လာဘ်ထိုးတာ' နဲ့ 'သက်သာတာ' နှစ် ခုကြားမှာ တုံးတို (-) လေးပဲ ကွာပါတယ်။

L

Low down

နိမ့်တာတွေ ၊ ကျတာတွေ လျှောက်မစဉ်းစားပါနဲ့။ ဒါက ဗန်းစကားဆိုတော့ အဲဒီလို တိုက်ရိုက် အနက်ကောက်လို့ မရဘူးပေါ့။

Low down မှာ နာမ် (noun) သဘောဆောင်တဲ့ အဓိပ္ပာယ်နဲ့ နာမဝိသေသန (adj) သဘောဆောင်တဲ့ အဓိပ္ပာယ်ဆိုပြီး နှစ် မျိုးရှိပါတယ်။

Low down ဟာ (n) အနေနဲ့ ဆိုရင် 'အမှန်တရား၊ အချက်အလက်မှန်' လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပြီး(adj) အနေနဲ့ဆိုရင် 'တရားမျှတမှု မရှိတာ' ကို ဆိုလိုပါတယ်။ ကျေးဇူးပြု၍ Low down ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို နှစ် ခါဆက်တိုက် မရွတ်ဆိုကြပါနဲ့။

M

Monkey

သိတယ်မဟုတ်လား။ Monkey ဆိုတာ မျောက်လေ။ ဘယ်တော့မှ အငြိမ်မနေတဲ့ကောင်၊ အာရုံ နောက်စရာကောင်းတဲ့ အကောင်။ မြန်မာစကား အသုံးအနှုန်းမှာ လည်း မျောက်ကို စိတ်မနှစ် မြို့ စရာအ ဖြစ် သုံးနှုန်းကြတာပဲ မဟုတ်လား။

လင်ငယ်နေတာကို 'မျောက်မ ထားတယ်' တို့၊ မသင့်တော် တဲ့သူက နေရာရနေတာကို လည်း 'ဘုရားကား အောက်၊ မျောက်ကား အထက်' တို့ ဆိုတဲ့ စကားပုံနဲ့။

အမေရိကန်၊ အင်္ဂလိပ် ဗန်းစကားမှာ လည်း မျောက်ကို နှစ် မြို့က်ကြပုံ မပေါ်ဘူး။

Monkey business ဆိုရင် 'မရိုးသားတဲ့ အလုပ်' လို့ အဓိပ္ပာယ် ရတယ်။ အဲ Monkey clothes ဆိုရင်တော့ 'ယူနီဖောင်း ဝတ်စုံ' ကို ခေါ်တာပါ။

ကျွန်တော် ကတော့ အဲဒီ စကားလုံးနှစ် ခု နီးနီးကပ်ကပ် ရှိနေတာကို ကြည့်ပြီး

သိပ်ကို အသည်းယားတာပဲ။

N

Number

နံပါတ်တွေ ကို ရေတွက်ကြည့်ရအောင်။

Number One ဆိုတာဟာ ဗန်းစကားမှာ 'ရာထူးအကြီးဆုံး လူ၊ ထိပ်ဆုံးက လူ' လို့ အဓိပ္ပာယ် ရပါတယ်။ ကုမ္ပဏီတစ်ခုမှာ ရာထူးအကြီးဆုံး လူဟာ နံပါတ်ဝမ်းပေါ့။

Number Two ဆိုရင်တော့ ဒုတိယလူလို့ မဆိုလိုတော့ပါဘူး။ 'မစင် စွန့်တယ်' လို့ပဲ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ ကြည့်စမ်း . . . နံပါတ် တစ်ခု ကွာရုံနဲ့တင် တော် တော် အဓိပ္ပာယ် ပြောင်းတယ်နော်။

ကြံဖန်ပြီး ဂုဏ်ယူချင်ရင် ဂုဏ်ယူလို့တော့ ရတာ ပေါ့။ ခင်ဗျားတို့ ကျွန်တော်တို့အားလုံးဟာ နံပါတ်ဝမ်းတွေ မ ဖြစ်ကြပေမယ့် အားလုံး နံပါတ်တူးတော့ ဖြစ်ကြတာပဲ မဟုတ်လား။

ကျွန်တော် ကတော့ ဘဝမှာ Number One မ ဖြစ်ချင်ပါဘူးဗျာ။ တန်ဖိုးလေး နည်းနည်း တိမ်းစောင်းသွားတာနဲ့ အိမ်သာထဲ ရောက်သွားမှာ ကိုး။

O

Old

Oldဆိုတာ အသက်ကြီးတာ၊ အိုမင်းဟောင်းနွမ်းတာကို ခေါ်တာပါ။ Old နဲ့ ပေါင်းစပ်ရတဲ့ အတွဲ အဖက် စကားလုံးအမျိုးမျိုးကို လိုက်ပြီး အဓိပ္ပာယ် ပြောင်းသွား တဲ့ ဗန်းစကားတွေ အများ ကြီး ရှိပါတယ်။

Flameဆိုရင် မီးတောက်မီးလျှံ မဟုတ်လား။ အဲဒါကို Oldနဲ့တွဲ လိုက်တော့ Old flameဆိုပြီး 'အိုမင်းသွားတဲ့ မီးလျှံ' လို့ အဓိပ္ပာယ်မဆောင်ပါဘူး။ Old flame ဆိုတာ ကိုယ်နဲ့မပေါင်းဖက် လိုက်ရဘဲ ကွဲသွားတဲ့ 'ရည်းစားဟောင်း'ကို ခေါ်တာပါ။

(ရည်းစားဆိုတာဟာလည်း မီးတောက် မီးလျှံတစ်မျိုးပဲ မဟုတ်လား)

နောက်တစ်မျိုးက Oldgoat ပါ။ ဆိတ်အိုကြီးမဟုတ်ပါဘူး။ တကယ့်အဓိပ္ပာယ်ကတော့ 'အသက်ကြီးလာတာနဲ့အမျှ စိတ်ပျက်စရာကောင်းတဲ့သူ' တဲ့။

ဆိုကြပါစို့ဗျာ။ အခု ခင်ဗျားမှာ ရည်းစားရှိနေပြီဆိုရင် . . . အဲဒီ ရည်းစားနဲ့ ပေါင်းဖြစ်မှာ လား။ မပေါင်း ဖြစ်ဘူးလား ဆိုတဲ့အပေါ် မူတည်ပြီး အခေါ်အဝေါ်တွေ ကို စဉ်းစားထားကြည့်ရအောင်။

ခင်ဗျား ရည်းစားနဲ့ကွဲသွားရင် နောင်တစ်ချိန်မှာ သူဟာ မီးလျှံအိုတစ်ခု (Old flame) ဖြစ်မယ်။ ခင်ဗျား ရည်းစားနဲ့ယူ ဖြစ်ရင် နောင်တစ်ချိန်မှာ သူဟာ ဆိတ်အိုကြီးတစ်ကောင် (Old goat) ဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။

ကဲ . . . ခင်ဗျား ကိုယ်တိုင်ကရော မီးတောက်မီးလျှံလား။ ဆိတ်လား။

P

Power

Pနဲ့ စတဲ့ အင်္ဂလိပ်စကားလုံးတွေ ထဲမှာ Powerကို လူသိများ ပါတယ်။ Power ဆိုတာ ဩဇာအာဏာ၊ ပြီးတော့ လျှပ်စစ်ဓာတ်အား၊ ပြီးတော့ စက်တစ်ခုကို သက်ဝင်လှုပ်ရှားလာစေတဲ့ အဖွင့်အပိတ်။ နောက် သင်္ချာမှာ ဆိုရင် 'ထပ်ကိန်း'။

ဩော် မေ့လို့။ Horse Powerဆိုတာ ရှိသေးတယ်။ဩဇာအာဏာရှိတဲ့ မြင်းကို ပြောတာ မဟုတ်ပါဘူး။ 'မြင်းကောင်ရေအား' ကို ဆိုလိုတာပါ။

ကျွန်တော် စဉ်းစားမိတာ တစ်ခုရှိပါတယ်။ ဩဇာအာဏာ (Power) ဆိုတာ လျှပ်စစ် ဓာတ်အား(Power) လိုပဲလို့။ ခံနိုင်ရည်ဝန်အား တစ်စုံတစ်ရာ သတ်သတ်မှတ်မှတ် ရှိရမယ်။ တိတိကျကျ တိုင်းထွာထားတဲ့ စနစ်ရှိရမယ်။ စည်းကမ်းတကျ အသုံးပြုနိုင်မှု ရှိရမယ်။

ဒီလိုမှ မဟုတ်ရင် လောင်ကျွမ်းနိုင်တယ်။ ဓာတ်လိုက်ပြီး သေနိုင်တယ်။ အန္တရာယ် ဖြစ်နိုင် တယ်လေ။

တချို့ကျပြန်တော့လည်း သင်္ချာထပ်ကိန်း (Power) နဲ့ တိုးပွားလာတဲ့ စားဝတ်နေမှု ဒုက္ခတွေ ကို ရင်ဆိုင်ဖို့ ဘဝကို မြင်းတစ်ကောင်နဲ့ ခွန်အား (Horse Power) နဲ့ ရုန်းကန်ကြရတယ်။

ကြော် နောက် စကားလုံးတစ်ခု ကျန်နေသေးတယ်။ (Power nap) တဲ့။ 'အားသစ်မွေးဖို့ အတွက် တစ်ရေး တစ်မော အိပ်တာ' ကို ဆိုလိုတာပါ။

ကဲ ခင်ဗျားတို့ ကျွန်တော် တို့ တစ်ရေး တစ်မောလောက် အိပ်လိုက်ကြဦးစို့။ မြင်းတစ်ကောင် လို ရုန်းဖို့အတွက်လေ။

Q

Question

Question လို့ဆိုတိုင်း 'မေးခွန်း' ကို ပြောတာ မဟုတ်ပါဘူး။

Question of Money ဆိုတာ 'ငွေသာ အဓိက' လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတယ်။

နောက်တစ်ခုက . . .

Question of How တဲ့။ 'လုပ်နည်းကိုင်နည်းက အရေး ကြီးတယ်' ဆိုပဲ။

ကျွန်တော် ကတော့ Question နဲ့ စတဲ့ အဲဒီ စကားလုံးနှစ် လုံးကို ထပ်တလဲလဲ ရေရွတ်နေ မိတယ်။

'ငွေသာ အဓိက'၊ 'လုပ်နည်းကိုင်နည်းက အရေး ကြီးတယ်'

အဲဒီ လိုနဲ့ပဲ ကျွန်တော့်ဦးနှောက်ထဲမှာ Question (မေးခွန်း) တွေ အထပ်ထပ် တိုးပွားလာ ပြန်လေရော။

R

Roaring

Roaring ဆိုတာ အသံကျယ်လောင်တာကို ခေါ်တာပါ။ အဲဒါကလည်း တွဲ

စပ်တဲ့ စကားလုံး နဲ့ လိုက်ပြီး အဓိပ္ပာယ် အမျိုးမျိုး ပြောင်းတတ်တာပဲ။

Roaring trade ဆိုတာက အစုလိုက် အပြုံလိုက် အများ အပြား ရောင်းချလိုက်ရတာ ကို ဆိုလိုတာပါ။ အချိုကြီး ပွတယ်ပေါ့လေ။

Roaring drunkဆိုရင်တော့ drunkဆိုတာ ကတော့ အရက်သောက်တာကို ဆိုလိုမှန်း အားလုံးသိကြပြီးသားပဲ) 'အရက်မူးပြီး သော င်းကျန်း ဆူပူတယ်' ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပေါ့။ Roaring successဆိုတာကလည်း အဲဒီ သဘော ခပ်ဆန်ဆန်ပါပဲ။ success ဆိုတာက 'အောင်မြင်မှု ' မဟုတ်လား။

အဲဒီ တော့ Roaring success ဆိုတာ အကြီးအကျယ် အောင်မြင်မှု ရတာ ကို ဆိုလိုတာပါပဲ။

ထူးဆန်းတဲ့ စကားတစ်လုံးတော့ ရှိသေးတယ်။ Roaring twentiesတဲ့။ ဒီနေရာမှာ Roaring 20sဆိုတဲ့ စကားလုံးဟာ ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ် များ ကို ဆိုလိုတာပါ။ ၁၉၂၀ ကနေ ၁၉၂၉ ခုနှစ် အတွင် း ကာလတွေ ဟာ သူတို့ ဗြိတိသျှပြည်သူလူထုတွေ အတွက် ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့စရာ ကာလ တွေ ဖြစ်ခဲ့လို့ အဲဒီ စကားလုံး 'တွင် ' ခဲ့တာဆိုပဲ။

ကဲခင်ဗျားတို့ရဲ့ ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့စရာ ကာလတွေ ကကော။ Roaringဘယ်လောက် ဖြစ် မလဲ။ tenလား၊ twentiesလား၊ thirties လား။

S

Snoot

Snoot ဆိုတာက နှာခေါင်းကို ခေါ်တာပါ။ အသက်ရှင်ဖို့အတွက် လိုအပ်တဲ့ 'လေ' ကို ရှူရှိုက်ရတဲ့ အစိတ်အပိုင်းပေါ့လေ။ ကျွန်တော် တို့ဟာ ကိုယ့်နှာခေါင်းပေါက်နဲ့ ကိုယ် အသက်ရှူကြရတယ် မဟုတ်လား။

ဒါပေမဲ့ Snooty ဆိုတာကကျတော့ 'ပိုက်ဆံချမ်းသာတဲ့သူတွေ ကို လိုက်ပြီး မျက်နှာလို မျက်နှာရ ဖားနေတဲ့လူ' လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။

တချို့က ကိုယ့်နှာခေါင်း (Snoot) နဲ့ ကိုယ် အသက်ရှူကြတယ်။ တချို့ကျပြန်တော့ ပိုက်ဆံချမ်းသာတဲ့ လူတွေ ကို(Snooty) လိုက်ဖားပြီး အသက်ရှူကြတယ်။

အသက်ရှင်သန်ပုံ နည်းတွေ ကတော့ အမျိုးမျိုး ရှိတာပေါ့လေ။

T

Twist

Twist ဆိုတာ ဗန်းစကားအနေနဲ့ဆိုရင် 'ကောင်မလေး ငယ်ငယ်၊ မိန်းမပျိုလေး' တဲ့။

အဲဒီ စကားလုံးကို -edပေါင်းထည့်လိုက်ရင် Twisted ဆိုတာက 'နည်းနည်းလေး ရှုးသွပ် တယ်' လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။

အဲဒီ Twist ကိုပဲ –er ပေါင်းထည့်လိုက်တော့ Twister ဖြစ်လာတယ်။ အဓိပ္ပာယ် ကတော့ 'မုန်တိုင်း' တဲ့။

အဲဒီ စကားလုံးသုံးခုဟာ ဘာကြောင့် ဆက်စပ်နေရတာ လဲ။

ကျွန်တော့် စိတ်အထင်ကို ပြောရရင်တော့ မိန်းမပျိုလေးတွေ ဆိုတာ နည်းနည်းပါးပါးလေး လောက်တော့ ရှုးသွပ်တတ်ကြသူတွေ လည်း ဖြစ်မယ်၊ ပြီးတော့ တစ်ချိန်တည်းမှာ 'မုန်တိုင်း' တွေ လည်း ဖြစ်နေကြတယ်နဲ့ တူပါတယ်။

U

Uncle

Uncle(ဦးလေး) ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရဟာ ကိုယ့်မိခင်၊ ဖခင်ရဲ့ အစ်ကို (ဒါမှမဟုတ်) ညီ ကို ခေါ်တာပါ။ ဒါက ဆွေမျိုးစပ်တဲ့ သဘောနဲ့ ပြောရရင်ပေါ့လေ။ အဲဒီ လိုမဟုတ်ဘဲ အလွတ်သဘော နဲ့ ပြောရရင် ကိုယ့်မိဘတွေ ရဲ့ ရင်းနှီးတဲ့ အမျိုး သားမိတ်ဆွေတွေ ကိုလည်း ဦးလေး အရင်းအချာလို သဘောထားပြီး (Uncle John, Uncle Smith) ရယ်လို့ နာမည်ရှေ့ကတပ်ပြီး တရိုတသေ ခေါ်လေ့ ရှိပါတယ်။

ကျွန်တော် တို့ ဒီဘက်ခေတ်မှာ တော့ 'အန်ကယ်' ခေါ်ရတာ တွေ သိပ်များ တယ်။ အရိုအသေ ပေးရတာ တွေ လည်း သိပ်များ တာပဲ။

(ကိုယ့်မိဘနဲ့ ရင်းနှီးသူတွေ လည်း မဟုတ်ဘဲနဲ့) ဟိုနေရာ ရောက်ရင်လည်း 'အန်ကယ်' ခေါ်ရ။ အရိုအသေ ပေးရ။ ဒီနေရာရောက်ရင်လည်း 'အန်ကယ်' ခေါ်ရ အရိုအသေ ပေးရနဲ့။

နေရာတိုင်းမှာ မိန့်မိန့်ကြီး အရိုအသေခံနေကြတဲ့ 'အန်ကယ်' တွေ အများ ကြီးပဲ။

Uncleဆိုတဲ့ စကားလုံးတစ်လုံးတည်းရဲ့ ဗန်းစကား အဓိပ္ပာယ် ကတော့ 'ခိုးရာပါပစ္စည်း လက်ခံတဲ့ သူခိုးလက်ခံ' တဲ့။

ကျွန်တော့် ကို 'အန်ကယ်' လို့ ခေါ်မယ်ဆိုရင် Uncle နောက်မှာ ကျွန်တော် နာမည် လေး တော့ တပ်ခေါ်ပေးကြပါဗျာ။

V

VIP

VIPဆိုတာ Very Important Person ကို ဆိုလိုပါတယ်။ 'အလွန်အရေး ကြီးသော ပုဂ္ဂိုလ်' လို့ အဓိပ္ပာယ် ရလေမလားပဲ။

နောက်တစ်မျိုး ရှိသေးတယ်။ VIPနဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်လေ။ VOPတဲ့။ အဲဒါ ကတော့ Very Ordinary Personကို ပြောတာပါ။ 'ဘာမှ မထူးခြားတဲ့ သာမန်လူပါ' တဲ့။

ကျွန်တော် ကတော့ စဉ်းစားမိတယ်။ လူလူချင်း အတူတူ အဲသည်လို နှစ် မျိုးနှစ်စား ခွဲခြားလို့ ရသလားလို့။

ဘယ်သူတွေ က အရေး ကြီးနေပြီး ဘယ်သူတွေ ကတော့ အရေး မကြီးဘဲ ဖြစ်နေရတာ လဲ။ ဘယ်လိုအချက်အလက်တွေ ကို ကြည့်ပြီး လူ တစ်ယောက် ကို VIPလား၊ VOP လား ခွဲခြားတာလဲ ဟင်။ သူစီးလာတဲ့ကားကို ကြည့်တာလား။ သူဝတ်လာတဲ့ အဝတ်အစားကို ကြည့်တာလား။ သူ့ရဲ့ အောင်မြင်ကျော်ကြားမှု လား။ သူ့ပိုက်ဆံလား။

ကျွန်တော့် အတွက် ကတော့ အိမ်သာတွင် းပြည့်လျှံနေတဲ့ အချိန်မှာ မစင်တွင် းဆယ်တဲ့သူ ဟာ VIP ပဲ။ သူက အရေး ကြီးတယ်လေ မဟုတ်ဘူးလား။

အင်း VIPကို နောက်ပြောင်ပြီး ဖွင့်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်တစ်မျိုး သတ်သတ် ရှိသေးတယ်။ Very Idiotic Person တဲ့။ 'ရူးကြောင်ကြောင် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး' လို့ ပြောတာပါ။

'ခင်ဗျားဟာ ဘယ်လို VIP မျိုးလဲ' လို့ တချို့လူတွေ ကို လက်တို့ပြီး မေးကြည့်လိုက်စမ်း ပါဗျာ။

W

Woman

Woeဆိုတာက 'ဒုက္ခ' ပါ။ Man ဆိုတာ ကတော့ 'လူ၊ ယောက်ျား' ကို ပြောတာပါ။

အဲဒီ စကားလုံးနှစ် လုံးကို ပေါင်းစပ်လိုက်တော့ Woe (to) Man'ယောက်ျားကို ဒုက္ခပေးသူ' ဖြစ်လာပါတယ်။ အဲဒီ Woe + Man = Woman ဟာ 'မိန်းမ' ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါပဲ။

အင်း မိန်းမဆိုတာဟာ ယောက်ျားတွေ ကို ဒုက္ခပေးသူတွေ ပဲလား။

X

X

Xဟာ အနမ်းရဲ့ သင်္ကေတ ပါ။ ခင်ဗျားရဲ့ ချစ်သူဆီကို စာရေး တဲ့အခါ စာရွက်ပေါ်မှာ အနမ်းရဲ့ သင်္ကေတလေး ထည့်ပေးလိုက် ချင်ရင် 'X' ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို ရေး ထည့်လိုက်ရုံပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ ဝမ်းနည်းစရာကောင်းတာက Xဟာ ကြက်ခြေခတ် အမှတ်အသား၊ အမှား းလက္ခဏာ လည်း ဖြစ်နေသေးတယ်။

အနမ်းတွေ သာ မှာ းယွင်းခဲ့ရင် X ကို နှစ် ခါ ထပ်ရေး ရမယ် ထင်ပါရဲ့ ။ ချစ်သူရဲ့ အင်္ကျီနောက်ကျောမှာ 'XX' လို့ တံဆိပ်မကပ်ချင်ပါဘူး။

Y

Yesman

ကိုယ့်ရဲ့ အထက်လူကြီး လုပ်သမျှကို 'ဟုတ်ပ့ါဘုရား' 'မှန်ပ့ါဘုရား' ဆိုပြီး အမြဲတမ်း လက်ညှိုး ထောင် ခေါင်းညိတ်လုပ်တတ်သူကို Yesmanလို့ ခေါ်ပါတယ်။ ဘယ်တော့မဆို Yes လို့ပဲ ပြောနေတတ်သူပေ့ါ။

ဒါဖြင့် ရင် အထက်လူကြီးပြောတာကို ဆန့်ကျင်ကန့်ကွက်ရဲတဲ့ လူကိုကျတော့ကော No manလို့ ခေါ်ဖို့ ကောင်းတာပေ့ါ။ ဒါပေမဲ့ No man ဆိုတာက (ဘယ်သူတစ်ဦးတစ်ယောကကမှ ... ဆိုတဲ့ အငြင်းသဘောနဲ့) လူ တစ်ယောက် မှ မရှိတာကို ဆိုလိုရာလည်း ရောက်နေပါတယ်။

ဟုတ်ပါရဲ့ ။ ဘယ်ရှိနိုင်မှာ လဲနော်။

Z

Zero-Sum Game

ပြိုင်ပွဲတစ်ခုခု (ဒါမှမဟုတ်) ကစားပွဲ တစ်ခုခုမှာ တစ်စုံ တစ်ယောက် အောင်မြင်ဖို့အတွက် တခြား တစ်စုံ တစ်ယောက် က ရှုံး နိမ့်ပေးရတယ်ဆိုရင် အဲဒါကို Zero-Sum Game လို့ ခေါ်ပါတယ်။

ဥပမာ ပြောရရင် ကစားဝိုင်းမှာ ခင်ဗျားက ငွေတစ်သိန်းနိုင်လိုက်တယ် ဆိုပါစို့။ ဒါဆို အဲဒီ ငွေတစ်သိန်းဟာ ခင်ဗျားလက်ထဲကို ဘယ်ကနေ ရောက်လာတာလဲ။

ရှင်းပါတယ်။ တခြား တစ်ယောက် က ငွေတစ်သိန်းကို ဆုံးရှုံး ပေးလိုက်ရလို့ပေ့ါ။ (တစ်ဖက် မှာ အနုတ်လက္ခဏာပြမှ ခင်ဗျားဆီမှာ အပေါင်းလက္ခဏာ ပြလာတာပါ) အနုတ်နဲ့ အပေါင်းကို ချေလိုက်ရင် ဒီကစားဝိုင်းတစ်ခုလုံးရဲ့ ရလဒ်ဟာ 'သုည' ပါပဲ။

၂၁ ရာစုရဲ့ လမ်းကြောင်းဟာ 'သုည' ဆီကို ဦးမတည်တော့ဘူး။ ကစားဝိုင်းထဲမှာ တစ်ယောက် အပေါ်က တစ်ယောက် အမြတ်ထုတ်ဖို့ မဟုတ်ဘဲ နှစ် ဦးနှစ်ဖက် ညှိနှိုင်းခြင်းအားဖြင့် ရလဒ်အသစ်တွေ ထွက်ပေါ်လာစေဖို့ပါ။

Zero-Sum Game ဟာ ခေတ်တုံးသွားပြီဆိုတဲ့အကြောင်း မသိကြသေးတဲ့ အတ္တကြီးသူ တချို့ကို တွေ့ရင် ပြောပြလိုက်ကြစမ်းပါဗျာ။

သူတို့တွေ တောက်လျှောက်နိုင်ဖို့အတွက် တခြားသူတွေ က တောက်လျှောက် ရှုံး ပေးနေရတာ ဟာ အဓိပ္ပာယ်ရှိရဲ့ လား။

မင်းခိုက်စိုးစန်

၂၀၀၉၊ ဒီဇင်ဘာ၊ သရဖူ

•••

မောင်မောင်အေးက မေးပြီး မင်းခိုက်စိုးစန် ဖြေပါတယ်

မေး- ကျွန်တော် တို့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ တစ်နေ့တာအတွင်း အပြော ဖြစ်ဆုံး စကားလုံးက 'ကြားလား၊ ပြတ်တောင်း . . . ပြတ်တောင်း ဖြစ်နေတယ်'၊ 'ကြားတယ် . . .၊ မကြားဘူး . . . ' လို့ မှတ်ယူမိတယ်။ စာရေး ဆရာ တစ်ယောက် အနေနဲ့ရော . . . ဒီထက် လူအများ ဆုံးပြောတဲ့ စကားလုံးရှိရင် သိချင်ပါတယ်။

ဖြေ- လူတွေ ပါးစပ်ကပြောကြတဲ့ အသံ ကတော့ ကိုမောင်မောင်အေး ကြားတဲ့ အတိုင်း ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ လူတွေ ရင်ထဲမှာ အသံမထွက်ဘဲ ပြောနေကြတဲ့ စကားရှိသေးတယ်ဗျ . . . အဲဒါ ကတော့ 'စိတ်ချရမှာ လား . . .၊ စိတ်မချရဘူး' ဆိုတဲ့ စကားပါပဲ။

ကျွန်တော် တို့ နေထိုင်တဲ့ ခေတ်ဟာ 'သံသယခေတ်' ပါ။ ကိုယ်ရဲ့ စားဝတ်နေရေး အဆင် ပြေပါ့မလားဆိုတာ သံသယ ဖြစ်တယ်။ ကိုယ့်ဘဝနဲ့ ကိုယ့်အနာဂတ်

လုံခြုံစိတ်ချပါ့မလားဆိုတာ သံသယ ဖြစ်တယ်။

ကိုယ့်မိတ်ဆွေကို သံသယ ဖြစ်တယ်။ ကိုယ့်ရန်သူကို သံသယ ဖြစ်တယ်။ ကိုယ့်နိုင်ငံနဲ့ကိုယ့်ကမ္ဘာမြေကြီးကို သံသယ ဖြစ်တယ်။ မိုးလေဝသကို သံသယ ဖြစ်တယ်။ တာဝန်ရှိသူတွေ ကို သံသယ ဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ ကတိပေးသူတွေ ကို သံသယ ဖြစ်တယ်။

မေး - Shopping Centre ကြီးတွေ မှာ အသိဉာဏ်၊ ကိုယ်ကျင့်တရားတွေ ကို စတိုးဆိုင်ဖွင့်ရောင်းရင် လာဝယ်ကြမယ်ထင်ပါသလား . . .။ အဲဒီ ဆိုင်တွေ ကရော တစ်နှစ်တစ်ခါ ငွေပေါ်လျှော့ဈေးချရောင်းပေးကြမယ်လို့ ထင်ပါသလား . . .။

ဖြေ - ပိုက်ဆံချမ်းသာတဲ့သူတွေ ကချည်းပဲ လက်ဝါးကြီးအုပ် သိမ်းကျုံး ဝယ်ပြီး 'သူတို့ပဲ အသိဉာဏ်ရှိ၊ သူတို့ပဲ ကိုယ်ကျင့်တရားကောင်း' လုပ်ကြမှာ ဖြစ်လို့ ဆင်းရဲသားတွေ ဒုက္ခ ရောက်ကြပါလိမ့်မယ်။

တစ်ချိန်တည်းမှာ 'အသိဉာဏ်ခိုးကူးခွေ' တွေ နဲ့ 'ကိုယ်ကျင့်တရားခိုးကူးခွေ' တွေ ပေါ်ထွက် လာပါလိမ့်မယ်။

အဲဒီ ခိုးကူးခွေတွေ ကို ဘယ်လိုတိုက်ဖျက်ရမလဲဆိုတာ အစည်းအဝေးတွေ အကြိမ်ကြိမ် ထိုင်ကြပြီး ကော်မတီတွေ အမျိုးမျိုး ဖွဲ့ကြပါလိမ့်မယ်။

ဒါပေမဲ့ ဘာမှ ပြတ်ပြတ်သားသား ထိထိရောက်ရောက် လုပ်နိုင်မှာ မဟုတ်ဘဲ ယောင်ချာ ချာနဲ့ ကိစ္စတုံး သွားပါလိမ့်မယ်။

•••

သိမ်းဆည်းထားတဲ့ အမှိုက်

(၁)

ဝရုန်းသုန်းကားနှင့် ဗိုးတိုးဝါးတားကိစ္စများ သည် ဝလုံးတစ်လုံးမှ စတင်ပါသည်။ 'တူတူရေ ဝါး' ဟု ငယ်ငယ်ကတည်းက ရွတ်ဆိုခဲ့ကြသည်မှာ ကြာပြီ ဖြစ်သော်လည်း ဘယ်သူကမှ အသစ် တီထွင်ပြီး 'တူတူရေ ဗီး' ဟု ပြောင်းလဲရွတ်ဆိုဖို့ မကြိုး စားခဲ့ကြပါ။ ပျင်းစရာကောင်းလှပါသည်။

ဝ မရှိလျှင် ဗိ လုပ်၍ မရသည်သာမက 'ဝါး' သော်လည်းကောင်း၊ 'ဗီး' သော လည်းကောင်း ဘာမှလုပ်၍ မရပါ။

(၂)

ဖန်ခွက်အလွတ်တစ်လုံးကို သင် မတွေ့မိဘူးလား။ ဖန်ခွက်ထဲတွင် 'ရေ မရှိဘူး' ဟု သင် ပြောနိုင်ပါသည်။ ဖန်ခွက်ထဲတွင် 'နို့ မရှိဘူး' ဟုလည်း သင် ပြောနိုင်ပါသည်။ စသဖြင့် စသဖြင့် သင်ကြိုက်ရာ ပြောနိုင်သော်လည်း

'မရှိခြင်း မရှိဘူး'

ဟုတော့ ပြော၍ မရပါ။ မရှိခြင်းသည် နေရာတကာ၌ ရှိပါသည်။ ရေခဲဆိုသည်မှာ ရေက ဖြစ်သည်မဟုတ်လား။ အပူချိန် တစ်စုံတစ်ရာကို ပေါင်းထည့်လိုက်သော အခါ ရေခဲသည် ရေ ဖြစ်သွား၏ ။ အပူချိန် တစ်စုံတစ်ရာကို နုတ်ယူလိုက်သော အခါတွင် ကား ရေသည် ရေခဲ ဖြစ်လာ လေသည်။

မရှိခြင်းကို အပူချိန် တစ်စုံတစ်ရာ ပေါင်းထည့်ပေးကြပါ။ တစ်စုံတစ်ခု ရှိလာနိုင်ပါသည်။

သင်ရော မရှိခြင်းထဲမှ အပူချိန် တစ်စုံတစ်ရာကို နုတ်ယူပေးဖို့ မတတ်နိုင်ဘူးလား။

(၃)

နွံထဲ၌ လှည်းဘီး ကျွံနေသည့်အကြောင်း သင်ရော ကျွန်တော် ပါ ငယ်ငယ်က

သူငယ်တန်း ဖတ်စာထဲတွင် သင်ခဲ့ဖူးပါသည်။

နွံ့ထဲမှ ရုန်းထွက်ရန်အတွက် နွားနှစ် ကောင်က အားကုန်သုံးကာ ရုန်းနေ၏ ။ လှည်းကား မရွေ့၊ လှည်းသမားက နွားတို့ကို တဖုန်းဖုန်း ရိုက်ရပြန်၏ ။ နွားတို့က ရုန်းရပြန်၏ ။

တကယ်ဆိုလျှင် နွားတွေ က ရွေ့နိုင်အား ရှိသည်မဟုတ်လား။ မရွေ့သည်က နွားမဟုတ်။ လှည်းသာ ဖြစ်၏ ။

ထိုသို့ ဆိုလျှင် အပြစ်မရှိသော နွားတို့ကို ဘာကြောင့် ရိုက်ရမည် နည်း။ တကယ်ဆို လှည်းကိုသာ ရိုက်သင့်သည် မဟုတ်လား။ သို့သော် မည် သူကမျှ လှည်းကို မရိုက်ကြပါ။

(၄)

'ကောင်းကင်သည် အပြာရောင် ရှိသည်' ဟုလည်းကောင်း၊ 'သစ်ပင်သည် အစိမ်းရောင် ရှိသည်' ဟုလည်းကောင်း၊ 'အမှန်တရားသည် ပရမတ္ထ သစ္စာ ဖြစ်သည်' ဟုလည်းကောင်း မည် သည့်ခွေး၊ မည် သည့်ကြောင်ကမျှ ပြောဆိုကြခြင်းမရှိပါ။

ထို့ကြောင့် သူတို့သည် ယင်းကိစ္စများ နှင့် ပတ်သက်၍ မည် သည့်အခါမှ အငြင်းအခုံ မ ဖြစ်ကြ။ တစ်ကောင်နှင့် တစ်ကောင် မတိုက်ခိုက်ကြ။

ထိုယူဆချက်များ သည် လူတို့၏ ထင်မြင်မှု များ မှသာ ထွက်ပေါ်လာကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် လူတွေ အချင်းချင်း ငြင်းခုံကြသည်။ တိုက်ခိုက်ကြသည်။ ဒါဆိုလျှင် ဆင်ခြင်တုံတရား ဆိုတာ ဘာလဲ။

(၅)

အမှိုက်ဆိုသည်မှာ အသုံးချတန်ဖိုးအလိုက် နေရာအထားအသို လွဲမှား နေသော ပစ္စည်းများ သာ ဖြစ်ကြသည်။ တန်ဖိုးကို မည် သူက ဆုံးဖြတ်ပါသလဲ။

တန်ဖိုးကို ဆုံးဖြတ်သူသည် အမိုက်များ ကို ဖန်တီးသူ ဖြစ်ပါသည်။

မင်းခိုက်စိုးစန်

၂၀၁၀၊ ဇူလိုင်၊ သရဖူ

•••

မောင်မောင်အေးက မေးပြီး မင်းခိုက်စိုးစန် ဖြေပါတယ်

မေး - ဆိုက်ကားနဲ့ပို့ပေးသူကို ဆိုက်ကားဆရာလို့ခေါ်ပြီး ဘာ ဖြစ်လို့ လေယာဉ်နဲ့ ပို့ပေးတဲ့သူကို လေယာဉ်မှူး လို့ ခေါ်ရတာ လဲ . . .။

ဖြေ - သားကောင်တွေကို သတ်ဖြတ်ဖမ်းဆီးတဲ့သူကို 'မုဆိုး' လို့ခေါ်ပြီး လင်သေသွားတဲ့ မိန်းမကို 'မုဆိုးမ' လို့ ခေါ်ကြသလိုပါပဲ။ တပ်ကြပ်ကြီးကိုကျတော့ 'ဆရာကြီး' လို့ခေါ်ပြီး မယ်သီလရှင်ကိုတော့ 'ဆရာလေး' လို့ ခေါ်ကြတယ်။မုဆိုးမဟာ မုဆိုးရဲ့ မိန်းမ မဟုတ်သလို၊ မယ်သီလရှင်ကလည်း တပ်ကြပ်ကြီးရဲ့ မိန်းမ မဟုတ်ပါဘူး။ ဘုန်းကြီးကို 'ဦးပဉ္ဇင်း' လို့ခေါ်ရင် မယ်သီလရှင်ကိုလည်း 'ဒေါ်ပဉ္ဇင်း' လောက်တော့ ခေါ်သင့်တာပေါ့။

မေး - ပန်းချီပြိုင်ပွဲ၊ သီချင်းပြိုင်ပွဲတွေ အများ ကြီးရှိပြီး စာရေး ပြိုင်ပွဲ ဘာကြောင့် နည်းရတာ လဲ . . .။ စာရေး ပြိုင်ပွဲကော အများ ကြီးရှိသင့်ပါသလား . . .။ ရှိရင် ဘယ်သူ့ကို ဒိုင်လူကြီးအ ဖြစ် ရှိစေချင်ပါသလဲ။

ဖြေ - တကယ်တော့ 'အနုပညာ' နဲ့ 'ပြိုင်ပွဲ' ဆိုတာဟာ အစပ်အဟပ် တည့်သလိုလို ဘာလိုလိုနဲ့ (လုံးဝကို) မအပ်စပ်တဲ့ ကိစ္စနှစ် ခု ဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ - ပြောရရင်ဗျာ တကယ်ကို ရင်ထဲက ဝမ်းနည်းလို့ငိုနေကြတဲ့လူတွေ ကို ဘယ်လို အငိုပြိုင်ပွဲ လုပ်ကြမလဲ၊ ဘယ်သူ့ ကို 'အကောင်းဆုံးအငိုရှင်' ဆုပေးမလဲ။(တကယ်ငိုတာမဟုတ်ဘဲ) ငိုတဲ့ ဟန်သရုပ်ဆောင်တာကိုပဲ ပြိုင်ပွဲလုပ်လို့ ရနိုင်ပါတယ်။ အဲသည်လို သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့လေး

ကွဲပြားခြားနားနေတာပါ။တကယ်ကို ရင်ထဲကလာတဲ့ အနုပညာအတွက် ပြိုင်ပွဲမရှိ၊ ဒိုင်လူကြီး မရှိပါဘူး။

•••

ဇာတ်ဝင်ခန်း

မိုးတွေ ရွာနေသည်။ ဒီနေ့ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကွင်းကို ဖျက်ရမလို ဖြစ်နေ၏ ။ မနက်ကတည်းက အခု နေ့လယ်စာ ထမင်းစားပြီးချိန်အထိ တစ်ကတ်မှ မရိုက်ရသေး။

ဆယ်နာရီသာသာလောက်တုန်း ကတော့ နေရောင် နည်းနည်း ပွင့်သေးသည်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီ အချိန်တုန်းက အော်တိုမက်တစ်ခလုတ်ဖြင့် ခြံတံခါးကို ဖွင့်သည့် မော်တာက ပျက်နေ၏ ။ ရိုက်ကူးရေး တစ်ဖွဲ့လုံးပင် မလွယ်ပေါက်မှဝင်ကာ ပစ္စည်းများ ကို လူအင်အားဖြင့် ထမ်းချရသည်။

ရိုက်မည့် အခန်းက တိုတိုလေးပင်၊ ဒရဝမ်အ ဖြစ် သရုပ်ဆောင်မည့် အောင်သိန်းက အဖွင့် အပိတ် ခလုတ်ကိုနှိပ်၊ သံမဏိ ခြံတံခါးကြီးက သူ့အလိုလို လျှောခနဲ ပွင့်သွား။ မင်းသမီးမောင်း သည့် ကားက အရှိန်ပြင်းပြင်းဖြင့် ဝေါခနဲ ဝင်လာ။ ဒါပဲ ဖြစ်သည်။

ဒါကိုလိုချင်သော ကြောင့် ပင် အော်တိုမက်တစ် ခြံတံခါးရှိသော အိမ်ကို ခဲရာခဲဆစ် ရှာထား ခြင်း ဖြစ်၏ ။ အခု ခြံတံခါးမော်တာက ပျက်နေပါသည်ဆိုတော့ ကျွန်တော် လည်း ဘာမှမတတ်နိုင်။

'မင်းတို့ တံခါးကလည်း ခုထိပြင်လို့ မရသေးဘူးလားကွာ' ကျွန်တော် ရေနွေးကြမ်းခါးခါးကို တစ်ငုံသောက်ရင်း လှမ်းမေးလိုက်သည်။ ရှူတင်အိမ်ပိုင်ရှင်က မော်တာကို ကလိရင်း

'တစ်ခါတစ်ခါ ဒီလိုပဲ ဆရာရဲ့ ၊ ဘာ ဖြစ်တာမှန်းလည်း မသိဘူး၊ မော်တာကလည်း အကောင်းပဲ၊ စက်က နည်းနည်း ကြောင်ချင်နေတယ်ထင်တယ်၊ ဗိုးဉာဏ်ရေ

. . . ဖိုးညက် ဘုရားစင်ပေါ်က ရေမန်းပုလင်း သွားယူစမ်းကွာ' သူ့ခြံစောင့်ကို ရေမန်းပုလင်း သွားယူခိုင်းနေ သဖြင့် ကျွန်တော် က စိတ်ဝင်စားစွာ 'ဘာ ရေမန်းပုလင်းလဲဗျ'

'ဪ . . . ကျွန်တော် တို့ မိသားစု ကိုးကွယ်တဲ့ ဆရာတော် ဘုရားကြီးက ပရိတ်ရွတ်ပေး ထားတဲ့ ရေပုလင်းပါ ဆရာရယ်၊ ကျွန်တော် ပီနံအိတ်စက်ရုံထောင်ခါစက စက်တွေ ခဏခဏ ဒုက္ခ ပေးလွန်းလို့'

'ဟင် . . . ဘယ်လို' ကျွန်တော် က သိပ်နားမရှင်းသဖြင့် ပြန်မေးလိုက်သည်။ ရှုတင်အိမ် ပိုင်ရှင်က

'ကျွန်တော့် စက်ရုံမှာ တစ်ခါတလေ ချွတ်ယွင်းချက် မည် မည် ရရမရှိဘဲ စက်တွေ မလည် နိုင်လို့ ရပ်ရပ်ထားရတာ ရှိတယ်။ ဘာ ဖြစ်တာမှန်းကို မသိဘူး။ အဲဒီ အခါကျရင် ဆရာတော် ကြီး ပရိတ်ရွတ်ပေးထားတဲ့ ရေမန်းနဲ့ ဖျန်းလိုက်တဲ့အခါ သိပ်မကြာဘူး၊ သူ့အလိုလို ပြန်ကောင်းသွား ရော'

သူ့စကားကြောင့် ကျွန်တော် ရင်ထဲမှ ကျိတ်ကာ ပြုံး ဖြစ်သည်။ သူ ယုံကြည်သလိုမျိုး ကိုယ်ကလိုက်ပြီး မယုံကြည်နိုင်သည့်တိုင် ကန့်ကွက်စရာ ဘာအကြောင်းမှမရှိပါ။

(အနည်းငယ် ကသိကအောက် ဖြစ်စွာ) ပြုံး ရုံလေး ပြုံး နေဖို့သာ လိုအပ်သည်ဟု ကျွန်တော် ထင်၏ ။ ထေရ်ကြီးဝါကြီး ရဟန်းတော် တစ်ပါး၏ နှစ် ပေါင်းများစွာ တည်ဆောက်ထားသော သီလ ဂုဏ်၊ သမာဓိဂုဏ်သည် သူ့အတွက် စက်ပြင် မက္ကင်းနစ် တစ်ယောက် ကို အခမဲ့ ခိုင်းခွင့်ရ သလောက်သာ ဖြစ်နေသည်။ သူ ကတော့ အဲသည်လောက်အထိ လျှောက်စဉ်းစားနေပုံ မရပါ။ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးပင် ဖြစ်၏ ။ အခုလည်း သူ စစ်ဆေးကြည့်ရှုနေသည့် မော်တာစက်အဖုံးကို ပိတ်ပြီး လက်ဆေးဖို့ ထသွားသည်။

ထိုစဉ် သူ့ခြံစောင့် ဖိုးညက်က ရေသန့်ဘူးဖြင့် လက်လေးသစ်ခန့် ထည့်ထားသော ရေမန်း ပုလင်းကို ကိုင်ကာ ပြန်ရောက်လာပြီး ကျွန်တော့် အနီးတွင် ယောင်လည် ယောင်လည် လုပ်နေ သော ကြောင့် ကျွန်တော် က

'မင်း ရေပုလင်းကို ဟောဟို စားပွဲပေါ်တင်ထားပစ်ခဲ့စမ်းပါကွာ၊ ကဲ သွား . . . သွား၊ မင်း ဘာသာ လုပ်စရာရှိတာ သွားလုပ်ချေ'

'ဟုတ်ကဲ့'

ခဏနေတော့ ကျွန်တော့် တပည့် ပြူး စိန် ရောက်လာပြီး 'ဘယ်လိုလုပ်မလဲ ဆရာ၊ ရှုတင် ဖျက်လိုက်ရတော့မလား'

'နေစမ်းပါဦးကွာ၊ ညနေ သုံးနာရီလောက်အထိတော့ စောင့်ကြည့်ပါဦး၊ အဆင်ပြေရင် တစ်ဆင်း (SCENE) လောက်တော့ ရိုက်လိုက်တာပေါ့၊ ဒါနဲ့ ရှုတင်မန်နေဂျာ မျူးကြီးကော'

'ရှိတယ် ဆရာ၊ ဟိုဘက်က ဂိုဒေါင်ထဲမှာ ဒရဝမ်နေရာက လုပ်မယ့် အောင်သိန်းနဲ့ စကား များ နေကြတယ်၊ ဘာ ဖြစ်လို့လဲ မသိဘူး'

'ကျွတ် . . . အရေး ထဲမှာ ကွာ၊ ကဲ၊ ကဲ ရှုတင်မန်နေဂျာကို သွားခေါ်စမ်းကွာ၊ အောင်သိန်းပါ ခေါ်ခဲ့'

ကျွန်တော် က ခေါ်ခိုင်းလိုက်သော ကြောင့် ပြူး စိန်က ခပ်သုတ်သုတ်ပြေးပြီး အော်ကြီး ဟစ်ကျယ်ဖြင့် 'ဗျို့ ရှူရှူ မန်နေဂျာကြီး . . . ရှူရှူ မန်နေဂျာကြီး၊ ဆရာ ခေါ်နေတယ်'

ပြူး စိန်ဆိုသည့် တပည့်က ကျွန်တော့် အိမ်မှာ သော င်တင်နေသည့် အညာသား။ 'ရှုတင် မန်နေဂျာ' ဆိုသော ဝေါဟာရကို အမြဲလိုလို 'ရှူရှူမန်နေဂျာ' ဟုသာ အသံထွက်တတ်သည်။ ဘယ်လိုသင်သင် ပြင်ပေးလို့ကို မရ။

ရှုတင်မန်နေဂျာကြီးကလည်း သူ့ကို 'ရှူရှူမန်နေဂျာ' ဟု အခေါ်ခံရတိုင်း ထိုးမည် ၊ ကြိတ်မည် တကဲကဲ လုပ်တတ်၏ ။ ဒါကို ဖျန်ဖြေရသည်ကလည်း တစ်ဒုက္ခ။

ကျွန်တော့် ရှေ့သို့ ရှုတင်မန်နေဂျာရော၊ အောင်သိန်းပါ ရောက်လာသော အခါ 'ကဲ ပြောကြ စမ်းပါဦး၊ မင်းတို့က ဘာ ဖြစ်ရပြန်တာလဲ' ရှုတင်မန်နေဂျာက

'ဒီကောင် အောင်သိန်းပေါ့ ဆရာ၊ ဟိုတစ်နေ့တုန်းက ရိုက်ထားတဲ့

အဝတ်အစားနဲ့ပဲ ဒီနေ့ ဆက်ရိုက်မှာ လို့ သေသေချာချာ မှာ ထားရက်နဲ့ ယူမလာဘူး ဆရာ'

'ကျွန် . . . ကျွန်တော့် မှာ တကယ် . . . တကယ် မရှိတော့လို့ပါ ဆရာ'

ရုပ်ရှင်ကားထဲတွင် တစ်ဆက်တည်း ဖြစ်ပွားသည့် အ ဖြစ်အပျက်တစ်ခုကို တကယ်တမ်း ရိုက်ကူးသည့်အခါ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် နှစ် ရက် သုံးရက် ခွဲကာ ရိုက်ရလေ့ရှိသည်။ ထိုအခါ မျိုးတွင် ပထမဆုံးနေ့ရက်က ဝတ်စားထားသည့် အဝတ်အစား အဆင်အယင် ဆံပင်ပုံစံ အတိုင်း တစ်သဝေမတိမ်း တူညီအောင်ပြန်ဝတ်မှ ကိုက်ညီမှု ရှိသည်။ ဒါကို ရုပ်ရှင်ဝေါဟာရအားဖြင့် Continuity ဟု ခေါ်၏ ။ ကျွန်တော် က အောင်သိန်းကို

'နေစမ်းပါဦးကွာ၊ အဝတ်အစား Continuity ရှိတယ်ဆိုတာ မင်းသိရဲ့ သားနဲ့ အဲဒီ အင်္ကျီက ဘယ်ရောက်သွားလို့လဲ'

'ဟို . . . ဟို . . . မနေ့က ဈေးဖိုးမရှိတာနဲ့ အင်္ကျီတွေ ကို ကျွန်တော့် မိန်းမက အဝတ် ဟောင်းဆိုင် သွားရောင်းတဲ့အထဲ ပါသွားတယ်ဆရာ'

'ဟူး . . . ' ကျွန်တော် က ခပ်တိုးတိုး ညည်းရင်း ခေါင်းကို အသာအယာ ခါယမ်းမိသည်။ အောင်သိန်းကို ကြည့်လိုက်တော့လည်း မျက်နှာက လက်သည်းခွံလောက်သာ ရှိတော့၏ ။ ဒီတော့ ကျွန်တော် က . . .

'အဲဒီ အဝတ်ဟောင်းဆိုင်ကို မင်း သိလား အောင်သိန်း၊ အခု သွားပြန်ဝယ်ရင် မီနိုင်သေး လား'

'ဟုတ် . . . ဟုတ်ကဲ့ . . . သိတယ်ဆရာ၊ မနေ့ကမှ ရောင်းလိုက်တာဆိုတော့ သွားပြန် ဝယ်ရင် ရဦးမယ် ထင်တာပဲ . . . '

'ကဲ ဒါဖြင့် လည်း မြန်မြန်သွားကွာ၊ ငါ ပိုက်ဆံပေးလိုက် မယ်၊ ဘယ်လောက်ယူသွားမလဲ'

'ကျွန်တော့် မိန်းမ သွားရောင်းတုန်း ကတော့ ခုနှစ် ရာပဲ ရတယ် ဆရာ၊ အပေါက်သေးသေး နှစ် ပေါက်နဲ့ အင်္ကျီလက်ဖျားလည်း နည်းနည်း စုတ်နေလို့တဲ့'

ကျွန်တော် က တစ်ထောင်တန် နှစ် ရွက် ထုတ်ပေးလိုက် ပြီး ရှုတင်မန်နေဂျာ မျိုးကြီးကို 'မျိုးကြီးရေ၊ ပြူး စိန်ကို ကားသော့ ပေးလိုက် ကွာ၊ အောင်သိန်းကို ကားမောင်းပြီး လိုက်ပို့ပေးခိုင်း လိုက်'

'ဟုတ်ကဲ့ ဆရာ'

'ပြူး စိန် . . . ရေ'

'ဟေ့ . . . ပြူး စိန်'

မျိုးကြီး၏ ခေါ်သံကြောင့် ပြူး စိန်က အပြေးအလွှား ရောက်လာပြီး ရိုရိုကျိုးကျိုးဖြင့်

'ကျွန်တော့် ကို ဘာခိုင်းစရာရှိလို့လဲ ရှုရှုမန်နေဂျာကြီး'

'မင်းမေကလွှား၊ ငါ့ကို 'ရှုရှုမန်နေဂျာကြီး' လို့ မခေါ်ပါနဲ့ဆိုတာ ဘယ်နခါပြောရမလဲ တောက် . . . ငါထိုးလိုက်ရ'

ပြူး စိန်က ဇက်ကလေး ပုသွားပြီး

'ဟုတ် . . . ဟုတ်ကဲ့၊ နောက်မခေါ်တော့ပါဘူး အာစရိ'

တကယ်တော့ 'အာစရိ' ဟူသည့် အသံထွက်ကလည်း ပီသလှသည် မဟုတ်။ မြန်မြန် ခေါ်သော အခါ 'အာစိ' ဟုသာ ကြားရသည်။ မျိုးကြီး စိတ်ညစ်သွား၏ ။ သို့ သော် သူ ဘာမှ မတတ်နိုင်။ မျိုးကြီးက ပြူး စိန်ကို မျက်နှာလွှဲကာ ကားသော့ လှမ်းပေးရင်း

'ရော့ ကားသော့၊ အောင်သိန်းကို အဝတ်ဟောင်းဆိုင် လိုက်ပို့လိုက်စမ်းကွာ၊ မြန်မြန်ပြန်ခဲ့ နော်၊ နေရောင် နည်းနည်း ပွင့်တာနဲ့ ရိုက်ကွင်းစတော့မှာ '

'ဟုတ်ကဲ့ပါ အာစိ၊ စိတ်ချပါ၊ ကျွန်တော် အမြန်ဆုံး ပြန်လာခဲ့ပါမယ် အာစိ'

'အာစိ' ချင်း မိုးမွှန်အောင်ခေါ်ပြီး ပြူး စိန် လှည့်ထွက်သွား၏ ။ မျိုးကြီးက စိတ်ပင်ပန်း၊ လူပင်ပန်းဖြင့် ကျွန်တော့် ရှေ့က ထိုင်ခုံတွင် ခြေပစ် လက်ပစ် ထိုင်ချလိုက်ပြီး 'ဟူး

. . . ဒုက္ခပါပဲ ဆရာရေ၊ ဆရာ့တပည့် ကတော့ ကျွန်တော့် ကို 'အာစိ . . . အာစိ' နဲ့ချည်း ခေါ်နေတော့တာပဲ။ ဘေးလူကြားရင် 'အာစိ' ဆိုတာ ကျွန်တော့ငယ်နာမည် လို့ ထင်ကုန်တော့မှာ ပဲ'

ကျွန်တော် ရယ်မောလိုက်၏ ။ (နောက်တော့ ဒီအကြောင်းကို ကျွန်တော် လုံးချင်းဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ထဲတွင် ထည့်ရေး ဖြစ်ခဲ့ပါသေးသည်)

သို့ သော် ကျွန်တော် ရယ်မော၍ မဆုံးသေးခင်မှာ ပင် ရုတ်တရက် မျက်လုံးပြူး သွားရ၏ ။

မျိုးကြီးက မောမောပန်းပန်းဖြင့် စားပွဲပေါ်တင်ထားသော ရေမန်းပုလင်းကို သောက်ရေသန့် ဟု ထင်ကာ တဂွပ်ဂွပ် မော့သောက်ချလိုက်သော ကြောင့် ဖြစ်၏ ။ ကျွန်တော် က 'ဟေ့ကောင် . . . မျိုးကြီး၊ အဲဒါ ရိုးရိုးရေသန့် မဟုတ်ဘူးကွ၊ ဒီအိမ်ပိုင်ရှင်ရဲ့ ရေမန်းပုလင်း'

'ဗျာ' မျိုးကြီးက အထိတ်တလန့်ဖြင့် သူ သောက်လက်စ ရေသန့်ဘူးကို ဖင်ပြန် ခေါင်းပြန် ကြည့်လိုက်သည်။ ပရိတ်ရေတွေ တစ်စက်မှ မကျန်တော့၊ တက်တက်စင်အောင် ပြောင်စင်နေလေ ပြီ။

'ဟိုက် . . . ဒုက္ခပဲ ဆရာရေ၊ ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲ'

ကျွန်တော် က ခေါင်းကုတ်ကာ စဉ်းစားရင်း ဟိုဟိုဒီဒီ ကြည့်လိုက်ရာ မလှမ်းမကမ်းတွင် မြက်ခင်းကို ရေဖျန်းသည့် ဘုံပိုင်ပိုက်ခေါင်းတစ်ခုကို တွေ့လိုက်ရသော ကြောင့် 'ဟေ့ကောင် မျိုးကြီး၊ ဟိုပိုက်ခေါင်းကို ဖွင့်ပြီး ဒီရေသန့်ဘူးထဲ ပြန်ဖြည့်ထားလိုက်စမ်းကွာ၊ သွား . . . မြန်မြန် လုပ်'

မျိုးကြီးက ရေမန်းပုလင်း အလွတ်ကို ယူပြီး သုတ်သီးသုတ်ပျာ ထပြေးသည်။ နောက် ရေလက်လေးလုံးခန့် ဖြည့်ပြီး ပြန်ယူလာ၏ ။ အချိန်ကိုက်ပင် ဖြစ်သည်။

ရေမန်းပုလင်းကို ခြေရာလက်ရာမပျက် သူ့နေရာသူ ပြန်ထားပြီး မျိုးကြီးက

ခုံတွင် ဝင်ထိုင် လိုက်သည့်အခိုက်မှာ ပင် အိမ်ပိုင်ရှင် ဖြစ်သူက ခြံနောက်မှ ပြန်ထွက်လာ၏ ။ သူက စားပွဲပေါ်ရှိ ရေဘူးကို တစ်ချက် လှမ်းကြည့်ကာ

'သြော် ရေမန်းပုလင်း ရောက်နေပြီကိုး' ဟု ရေရွတ်ရင်း ခြံတံခါးမော်တာစက် အထိုင်နေရာ ဆီ လျှောက်သွားသည်။

ထိုစဉ် ကျွန်တော် တို့ အနီးသို့ ဘွားခနဲ ပြန်ရောက်လာသူက ပြူး စိန်၊ ပြူး စိန်က ရှုတင် မန်နေဂျာ မျိုးကြီးကို ကားသော့ လှမ်းပေးရင်း 'ရော့ . . . အာစိ၊ ကားသော့ '၊ 'ဟင် မင်း ဟိုကောင့် ကို လိုက်မပို့တော့ဘူးလား'၊ 'မပို့တော့ဘူး အာစိ၊ ရှုတင် ထမင်းကားနဲ့ လမ်းကြုံ နေတယ်ဆိုလို့ အဲဒီ ကားနဲ့ပဲ တင်ပေးလိုက် တယ် အာစိ၊ ဓာတ်ဆီအကုန် သက်သာတာပေါ့ အာစိရယ်'

သူတို့နှစ် ယောက် ပြောနေသည်ကို မလှမ်းမကမ်းမှ ကြားနေရသော အိမ်ပိုင်ရှင်က မျိုးကြီးကို လှမ်း၍ 'မျို့ ကိုအာစိ၊ ကျွန်တော့် ကို အဲဒီ စားပွဲပေါ်က ရေမန်းပုလင်းလေး ကမ်းလိုက် စမ်းပါဗျာ'

မျိုးကြီးက ရေပုလင်းကိုယူကာ ဆောင့်ဆောင့်အောင့်အောင့် သွားပေးရင်း 'ရော့ . . . ရေမန်း၊ ဒါပေမဲ့ ခင်ဗျားသိထားဖို့က ကျုပ်နာမည် 'ကိုအာစိ' မဟုတ်ဘူး'

အိမ်ပိုင်ရှင်က သူ ဘာပြောနေ၊ ပြောနေ နည်းနည်း မှ ဂရုမစိုက်ပါ။ ပုလင်းထဲမှ ရေကို သူ့လက်ချောင်းများ ဆွတ်ကာ မော်တာစက်ပေါ်သို့ တောက်ဖျန်းရင်း ပါးစပ်မှ တစ်စုံတစ်ရာကို ပွစိပွစိ ရေရွတ်နေ၏ ။ ထို့နောက် ခြံစောင့်ကိုလှမ်း၍ 'ခလုတ်ဖွင့်ကြည့်စမ်းပါဦးဟ' ဟု လှမ်းအော် သည်။ ခလုတ်ဖွင့်လိုက်တော့လည်း တဂျိဂျိ၊ တဂျစ်ဂျစ်မြည် သံတွေ သာ ကျယ်ကျယ်လောင်လောင် ထွက်လာသည်။ တံခါး ကတော့ ပွင့်မလာ။ ပရိတ်ရေတွေ အစား မြက်ခင်းဖျန်းသည့် ရေတွေ ထည့်ထားမှန်းသာ သူသိသွားလျှင် ဘယ်လို ဖြစ်မည် မသိ။ အခုတော့ သူက စိတ်မလျှော့သေးဘဲ ရေကို လက်မှာ ဆွတ်ကာ အဆက်မပြတ် ပက်ဖျန်းရင်း

'ကဲ . . . နောက်တစ်ခေါက်လောက်တော့ ဖွင့်ကြည့်စမ်းပါဦးဟ' အဲသည်မှာ တင်

အံ့သြစရာ ကောင်းသော အလှည့်အပြောင်းတစ်ခုကို ကျွန်တော် တို့ မြင်လိုက်ကြရလေသည်။

'ကျီ၊ ကျီ၊ ဝေါ၊ ဂိမ်း' သံမဏိတံခါးကြီးက လျှောခနဲ ပွင့်ထွက်သွားလေသည်။ အိမ်ရှင် ဖြစ်သူ က ဝမ်းသာအားရဖြင့် ရှုတင်မန်နေဂျာမျိုးကြီး၏ ပခုံးကို လှမ်းပုတ်ပြီး

'တွေ့လား ကိုအာစိ၊ ဆရာတော် ကြီးရဲ့ ရေမန်းက ဘယ်လောက်စွမ်းသလဲ ကိုအာစိရေ . . . လက်တွေ့ဗျ၊ လက်တွေ့'

'ကျုပ်နာမည် ကိုအာစိ မဟုတ်ဘူးဗျ' မျိုးကြီး၏ မျက်နှာက စူပုပ်ပုပ်။

ကျွန်တော် က ကောင်းကင်ကြီးဆီသို့ သာ မော့ကြည့်ရင်း ငေးနေလိုက်၏ ။ တိမ်ညို၊ တိမ်မည်းတွေ တဖွဲဖွဲ ဖော့ယမ်း ဝဲကျနေသည့် မိုးစက် မိုးပေါက်တွေ ။ ဘာကြောင့်များ မိုးတွေ ရွာနေ တာပါလိမ့်။

ခဏကြာတော့ အကျီဝယ်သွားဝယ်သည့် အောင်သိန်း ပြန်ရောက်လာသည်။ သူက ကျွန်တော့် အား အကျီကိုလာပြရင်း 'ပြန်ဝယ်တော့ နှစ် ထောင့်ငါးရာတောင် ပေးခဲ့ရတယ် ဆရာရေ၊ တံဆိပ်က အကောင်းစားမို့လို့တဲ့၊ အပေါက်နှစ် ပေါက်ကို ချည်နဲ့ပြန်ရက်ပြီး လက်အဖျားလေးကို ပြန်ချုပ်လိုက် သုံးလေးထောင်နဲ့တောင် ရောင်းလို့ရတယ်ဆိုပဲ'

'ကဲ ထားလိုက်ပါတော့ကွာ ရလာရင် ပြီးတာပါပဲ' ကျွန်တော် က သူ့ကို ငါးရာတန်တစ်ရွက် ထုတ်ပေးလိုက် သည်။ အောင်သိန်းက သူ့လက်ထဲမှ အကျီကို ဟိုလှန်ဒီလှန် ကြည့်ရင်း 'ရောင်းတုန်း ကတော့ အကျီကို ဘာတန်ဖိုးမှ မရှိအောင် အပြောခံရတယ်။ ပိုက်ဆံက အကျီထက် ပိုတန်ဖိုးရှိနေသလိုပဲ၊ ပြန်ဝယ်တဲ့အခါကျတော့ အကျီက အရမ်းတန်ဖိုးတက်နေပြန်ရော၊ ဘာကို ယုံရမှန်းတောင် မသိဘူး ဆရာရယ်၊ ရှုးချင်တယ်'

ကျွန်တော် က ရေနွေးကြမ်းကို ငုံ့ရင်း 'ဒါတွေ က တန်ဖိုး အစစ်မဟုတ်ပါဘူးကွာ၊ မင်း ဘာလို ချင်သလဲဆိုတဲ့ အပေါ်ပဲ မူတည်နေတာပါ၊ မင်းက ပိုက်ဆံကို လိုချင်နေတဲ့အချိန်မှာ အကျီက တန်ဖိုးမရှိဘူး၊ မင်းက အကျီကို လိုချင်နေတဲ့ အချိန်ကျတော့လည်း အကျီက ပိုက်ဆံထက် အရေး ပိုကြီးသွားပြန်ရော၊ ဒီလိုပါပဲ'

'ဒီလိုပါပဲ' ဆိုသည့် စကားကို ရေရွတ်မိချိန်တွင် ကျွန်တော့် အကြည့်က ရေမန်းပုလင်းကို ကိုင်ထားသော အိမ်ပိုင်ရှင်ဆီသို့ ဝေ့ဝဲသွားမိ၏ ။

ထိုသူ့အတွက်ကျတော့ကော ဘယ်အရာက ယုံကြည်မှု အတွက် တန်ဖိုးရှိနေသလဲ။ ကျွန်တော် ဆက်မတွေ းတော့ပါ။

မုတ်သုန်ကေ သိပ်မရိုင်းစိုင်း၊ သိပ်မပြင်းထန်တော့၊ မိုးစက်ဖွဲဖွဲတွေ က တဖြည်းဖြည်း ပါးလျ လာ၏ ။ ကျွန်တော် က ဘယ်သူဘယ်ဝါ မရည်ရွယ်ဘဲ လှမ်းမေးလိုက်သည်။ 'မင်းသမီး ရောက်လာ ပြီလား'

ဘယ်သူကမှ ပြန်မဖြေ။ ကျွန်တော့် နောက်ဘက်နားဆီမှ ခြေသံဖွဖွကိုသာ ကြားရသည်။ ခြေသံအစုံက ကျွန်တော့် ကုလားထိုင်ဘေးတွင် လာရပ်ပြီး

'သမီး ရောက်နေပါပြီ ဆရာ' သူမ၏ စကားသံက ခပ်တိုးတိုးပင် ဖြစ်သည်။ သူမ၏ အသံကို ကြားရတိုင်း တယောကြိုး လေး တစ်ချောင်း တုန်ခါသွားပုံကို ကျွန်တော် မြင်ယောင်မိသလိုလို ခံစား ရသည်။ ကျွန်တော် သူမကကို လှည့်မကြည့်ပါ။

(သို့မဟုတ် သူမကို မကြည့် ဖြစ်အောင် ကျွန်တော့် စိတ်ကို ကျွန်တော် ထိန်းချုပ်ထားသည် ဟု ဝန်ခံချင်ပါသည်)

သူမကို ကြည့်သည့်အခါ (ကျွန်တော် ၏ ခံစားမှု နှင့် တိုက်ရိုက်ဆက်သွယ်နေသော) ကျွန်တော့် ပကတိမျက်လုံးသက်သက်များ ဖြင့် ကြည့်ရမည်ကို စိုးရွံ့နေမိ၏ ။ ထို့ကြောင့် သူမကို ကင်မရာမှန်ဘီလူးမှတစ်ဆင့် ဖြတ်သန်း၍ သာ ကျွန်တော် ကြည့်လေ့ရှိသည်။

နောက်ပြီးတော့ သူမကို လှပသော သက်ရှိလူသား တစ်ယောက် အ ဖြစ်မှ မေ့လျော့ထားချင် သည်။ ဖလင်ပြားပေါ်တွင် ထင်ဟပ်နေသော လှပသည့်ပုံရိပ်တစ်ခုအဖြစ်သာ ထာဝရ အောက်မေ့ မှတ်ယူထားချင်သည်။

သူမနှင့် ပတ်သက်လာတိုင်း မိမိကိုယ်ကို လိမ်ညာလှည့်ဖြားနိုင်စေရန်အတွက်

သံသရာ အဆက်ဆက် ကျွန်တော် ပါရမီဖြည့်ကျင့်ပါဦးမည် ။

'နင် အဝတ်အစား သွားလဲထားလိုက်တော့' ကျွန်တော် က သံယောဇဉ် အငွေ့အသက် မပါအောင် တမင် စကားလုံး တင်းတင်းများ ကို ရွေးချယ်ပြီး အနည်းငယ် မာရေ၊ ကျောရေ ပြောလိုက်၏ ။

ဒါကပင် ကျွန်တော့် မရိုးသားမှု ပဲလား။ သူမ ကတော့

'ဟုတ်ကဲ့ပါ ဆရာ'

ခပ်တိုးတိုးပြောပြီး လှည့်ထွက်သွားသည်။ ကျွန်တော့် အနားမှာ သူမ ရှိမနေတော့မှပင် ကျွန်တော့် မျက်စိထဲတွင် သူမကို မြင်ယောင်လာလေသည်။

ကျွန်တော် တို့ ရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီက မင်းသား၊ မင်းသမီး အသစ်တင်ဖို့ သရုပ်ဆောင် ရွေးချယ်ပွဲ လုပ်ကတည်းက သူမကို ကျွန်တော် စပြီး သတိထားမိသည်။

ပထာမအဆင့်ပြိုင်ပွဲ၊ ဆန်ခါတင် အဆင့်ပြိုင်ပွဲနှင့် နောက်ဆုံးအဆင့်ပြိုင်ပွဲ သုံးခုစလုံးတွင် အကဲဖြတ်သော ဒိုင်လူကြီးများ က သူမ၏ အလှနှင့် သရုပ်ဆောင် ကျွမ်းကျင်မှု ကို အမှတ်ပြည့် ပေးခဲ့ကြ၏ ။

နောက်ဆုံး ရွေးချယ်မှု အပြီးတွင် အင်တာဗျူး မေးခွန်းမေးပြီး အဆုံးအဖြတ် ပေးရမည် က တော့ ကျွန်တော့် တာဝန် ဖြစ်လာသည်။

'ဆရာတို့ ကုမ္ပဏီက အခုရိုက်မယ့်ဇာတ်ကားမှာ သမီးကို ခေါင်းဆောင်မင်းသမီးအ ဖြစ် ရွေးချယ်လိုက်မယ်ဆိုပါစို့၊ ဒါဆိုရင် သမီးဘက်က ဘာများ ပြောစရာရှိမလဲ'

ဒါက အင်တာဗျူး တစ်ခုကို စတင်ရန် ပမာဏ အစပျိုးလိုက်သည်။ ကျွန်တော် မေးနေကျ သမားရိုးကျ မေးခွန်းတစ်ခုသာ ဖြစ်သည်။ သူမက ကျွန်တော့် ကို မကြည့်ဘဲ ပြတင်းပေါက်မှ တစ်ဆင့် ကောင်းကင်မိုးသားဆီ တစ်ချက် ဖျတ်ခနဲ လှမ်းမျှော်ငေးရင်း 'ဒါဆို သမီး ဆုတောင်းပြည့် ပြီလို့ ပြောရမှာ ပဲဆရာ၊ သမီး ဒီလိုအခွင့်အရေး ရဖို့ စောင့်ဆိုင်းနေတာ

ကြာပါပြီ ဆရာ၊ ဒါပေမဲ့' ဒါပေမဲ့ဆိုသော စကားလုံး၏ အဓိပ္ပာယ်က ပြောစရာစကားတွေ ကျန်နေသေးသည်ဟု ဖွင့်ဆို၍ ရသော ကြောင့် ကျွန်တော် ဘာမှ ဆက်မမေးဘဲ တိတ်ဆိတ်စွာ စောင့်ဆိုင်းနေလိုက်သည်

သို့ သော် သူမက ပြောလက်စ စကားကို မဆက်ဘဲ (ကျွန်တော် မျှော်လင့်မထားသည့် တခြားတစ်နေရာမှ) အဖြူရောင် မီးတောက် တစ်ခုကို ဖြုန်းခနဲ ရှို့လိုက်သလိုမျိုး 'ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောရရင် ဆရာရယ်၊ ကျွန်မက ဆရာတို့နဲ့ ကိုးကွယ်တဲ့ဘာသာချင်း အတူတူပါပဲ၊ ဒါပေမဲ့ အခု အချိန်အထိပေါ့၊ ဘုရားမှာ ဘာဆုတောင်းတောင်း ကျွန်မ ဆုတောင်းမပြည့်ခဲ့ဘူး ဆရာ'၊ 'အဲဒီ တော့'၊ 'တခြားဘာသာဝင် ဖြစ်တဲ့ သမီးရဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ က ဖျောင်းဖျကြတယ် ဆရာ၊ သူတို့ ကိုးကွယ်တဲ့ ဘုရားဆီမှာ ဆုတောင်းကြည့်ပါလားတဲ့၊ တကယ်လို့ ဆုတောင်းတဲ့အတိုင်း သူတို့ ဘုရားက မစခဲ့ရင် ဘာသာပြောင်းခဲ့ပေါ့တဲ့'

သူမသည် ယုံကြည်မှု တောင်ယာကို ခုတ်လှဲဖို့ တောမီး မီးရှို့သူ တစ်ယောက် ပေပဲလား။ ရိုးသားစွာ ရှို့ခဲ့သော သူမ၏ အဖြူရောင် မီးတောက်သည် ကျွန်တော့် ဆီသို့ မီးပွားတွေ လွင့်စဉ်လာ ၏ ။ သူမက 'တကယ်ပဲ ဆရာ၊ ဒီပြိုင်ပွဲမှာ မင်းသမီး အရွေးခံရအောင် ကယ်တင်တော် မူပါ၊ အရွေးခံ ရရင် အရှင်ဘုရားကို တစ်သက်လုံး ကိုးကွယ်ပါမယ်လို့ ဆုတောင်းခဲ့တယ်၊ အခု သမီး တကယ် ဆုတောင်းပြည့်ပြီ ဆရာ၊ အဲဒီ ဘာသာကိုပဲ သမီးပြောင်းပြီး ကိုးကွယ်တော့မယ်'

'ဟင်' ကျွန်တော့် နှလုံးသားသည် ကြယ်ကြွေသလို တိတ်ဆိတ်စွာ ကြွေကျသွားခဲ့၏ ။

သူမကို ဆက်မေးစရာ မေးခွန်းတွေ ကျွန်တော့် ရင်ထဲမှာ ရှိမနေတော့ပါ။ အားပေးနှစ် သိမ့် သော အပြုံး တွေ လည်း ရှိမနေတော့ပါ။ ကျွန်တော် သေဆုံးသွားခဲ့သည်မှာ ကြာပါပြီ။ ကျွန်တော် တို့ ကိုးကွယ်နေသော ဘာသာတရားသည် အောင်မြင်မှု ၊ ချမ်းသာမှု တို့ ရရာရကြောင်း ဆုတောင်းကို ဖြည့်ဆည်းပေးသည့် ဘာသာတရား မဟုတ်ကြောင်း သူမကို ရှင်းပြစရာ စကားလုံးမရှိ။

ကျွန်တော် တို့၏ ဘာသာတရားသည် ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးရသော ဘာသာ ဖြစ်သည့် အကြောင်းနှင့် သံသရာလည်မှု ချုပ်ငြိမ်းအောင် တဏှာကို စွန့်ပစ်ဖို့ လမ်းညွှန်သည့် ဘာသာတရား ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြဖို့ စကားလုံးတွေ မရှိပါ။ ကျွန်တော့် မှာ အသက်ရှင်သန်ခြင်းပင် ရှိမနေတော့ပါ။

သူမကို မင်းသမီးအ ဖြစ် ရွေးချယ်လိုက်လျှင် ကိုယ့်ဘာသာဝင် တစ်ယောက် ကို တခြား ဘာသာဝင်အ ဖြစ် ကူးပြောင်းလိုက်အောင် တွန်းပို့လိုက်သလို ဖြစ်သွားမည် ။ မရွေးချယ်ပြန်လျှင် ကော။

မရွေးချယ်လျှင် ကျွန်တော် သစ္စာမဲ့သူ ဖြစ်သွားမည် ။ သူမ၏ အရည်အချင်းက ရွေးချယ်ခံ ထိုက်သူ ဖြစ်ကြောင်း ဒိုင်လူကြီးတွေ အားလုံးရှေ့မှာ အခိုင်အမာ သက်သေပြထားပြီးသား မဟုတ် ပါလား။

ဒီနေရာမှာ ဆုံးဖြတ်ချက်ချခွင့်ရှိသူက ကျွန်တော် ဖြစ်နေသည်။ 'ကျွန်တော် နှင့် အယူအဆ ချင်းမတူ' ဟူသော အကြောင်းပြချက် တစ်ခုတည်းကြောင့် တော့ သူမ၏ (အရည်အချင်းအတိုင်း ရသင့်ရထိုက်သော) အခွင့်အရေး ကို ကျွန်တော် ချိုးဖဲ့ဖျက်ဆီး လုစ်လျူရှုခွင့် မရှိပါ။ ဒီအတိုင်း ကျွန်တော် ရိုးရိုးသားသား ယုံကြည်ထား၏ ။

တစ်ညလုံး ကျွန်တော် အိပ်မပျော်တော့ပါ။

နောက်တစ်နေ့ မနက်တွင် တော့ သူမကို မင်းသမီးအ ဖြစ် ရွေးချယ်လိုက်သည့်အကြောင်း ကို ကုမ္ပဏီမှတစ်ဆင့် အကြောင်းကြားစာ ပို့ခိုင်းလိုက်တော့သည်။ ကျွန်တော့် ကို အပြစ်တင်ကြ ပါတော့။

သို့သော် အဲသည့်ညကစပြီး ကျွန်တော့် ဘုရားရှိခိုးထဲတွင် စာတစ်ကြောင်း ထပ်တိုးလာ သည်။ 'အယူအဆ မတူသူကို ဖိနှိပ်ခွင့် မရှိစေရ၊ အာမဘန္တေ'

•••

'ဆရာ . . . ရှုတင်စတော့မလား'

တပည့် ဖြစ်သူ ပြုံး စိန်က အနားကပ်လာပြီး မေးလိုက်သော ကြောင့် ကျွန်တော့် အတွေ းတွေ လွင့်မျောနေရာမှ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကွင်းပေါ် ဖျတ်ခနဲ ပြန်ရောက်လာ၏ ။ ဝန်းကျင်ကို ကျွန်တော် လှည့် ကြည့်လိုက်တော့ မိုးစက်တွေ တဖွဲဖွဲကျနေသည့်တိုင် လေက ငြိမ်နေပြီ။

'ကျွီ၊ ဝေါ၊ ဝေါ၊ ဂျိမ်း'

ရှုတင်အိမ်ပိုင်ရှင်ကလည်း သူ့အော်တိုမစ်တစ် ခြံတံခါး အဖွင့်အပိတ်ကို သေချာအောင် ထပ်ခါထပ်ခါ စမ်းသပ်နေသည်။ ဒရဝမ်အ ဖြစ် သရုပ်ဆောင်မည့် အောင်သိန်းကလည်း ဈေးကြီး ပေးပြီး ပြန်ဝယ်လာရသော အင်္ကျီကိုဝတ်လျက် အသင့် ဖြစ်နေပြီ။

ရှုတင်အိမ်ပိုင်ရှင် ကတော့ ပန်းပင်လောင်းသည့်ရေတွေ ဖြည့်ထားသော ရေမန်းပုလင်းကို ကိုင်ကာ ပြုံး ဖြီးဖြီး။

ခြံတံခါးဖွင့်သည့် မော်တာ ဘာကြောင့် ပြန်ကောင်းသွားရသလဲ။ ပန်းပင်လောင်းသည့် ရေတွေ ဖျန်းလိုက်ခြင်းကြောင့် တော့ မဟုတ်တာ သေချာသည်။ အိမ်ရှင် ဖြစ်သူ၏ ယုံကြည်မှု ကြောင့် လား၊ ကျွန်တော် တို့ အကုန်အစင် သိနိုင်လိမ့်မည် မဟုတ်သော လောကကြီး၏ အကြောင်း အကျိုး တိုက်ဆိုင်မှု တစ်စုံတစ်ရာကြောင့် လား။

တိုက်ဆိုင်မှု ဆိုတာကကော ဘာလဲ။

ယုံကြည်မှု ဆိုတာကကော ဘာလဲ။

ကျွန်တော်က တွေ းနေစဉ်မှာ ပင် သူမက သရုပ်ဆောင်ဖို့ ကင်မရာရှေ့ဆီသို့ လျှောက်သွားနေ လေပြီ။ သူမအတွက် ကတော့ ယုံကြည်မှု ဆိုတာ ဘာများ ဖြစ်မှာ ပါလိမ့်။

သံသရာမှ လွတ်မြောက်ဖို့လား။

ရုပ်ရှင်မင်းသမီး ဖြစ်ဖို့လား။

အင်္ကျီဝယ်ပြီးပြန်အလာတွင် အောင်သိန်းပြောခဲ့သော စကားတစ်ခွန်းကို အမှတ်တမဲ့ ပြန်သတိရလိုက်၏ ။

'ဘာကိုယုံရမှန်းမသိဘူး ဆရာရယ်၊ ရှူးချင်တယ်'

ဟုတ်သည်။ ဘာကိုယုံရမှန်း မသိသော ကြောင့် ကျွန်တော် တို့ ရှူးချင်နေကြပြီလား။ ကျွန်တော် တို့ အသံမထွက်ဘဲ အနည်းငယ် ရယ်မောလိုက်မိသည်။

သူမအတွက်တော့ 'ယုံကြည်မှု ' ဆိုသည်မှာ အဟောင်းဈေးက ဝယ်ခဲ့သော အင်္ကျီတစ်ထည်လိုမျိုး'လိုချင်သည့်အရာ' ကသာ အဓိကကျနေမည် လား မသိပါ။

ဒီအတွေ းတွေ ကို အေးအေးဆေးဆေး ရှိသည့် တစ်ချိန်ချိန်တွင် သူမကို ပြောပြချင်ပါသေး သည်။

သည်လိုနှင့် ပင် မိုးရေစက်တွေ ကြားမှာ ကျွန်တော် ရုပ်ရှင်ရိုက်ကွင်းတစ်ခုကို စတင်ခဲ့ပါ သည်။

'ကလက်'

'ဆင်း ဖိုက်၊ ကတ်ဝမ်း၊ တိတ်ဝမ်း'

မင်းခိုက်စိုးစန်

၂၀၁၁၊ နိုဝင်ဘာ၊ Beauty Max မဂ္ဂဇင်း

•••